

ПРИБАВЛЕНІЕ КЪ С. П. В. ВѢДОМОСТЯМЪ.

Въ Пятницу Маія 5 дня.

1 8 2 2.

УЧЕНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

№ 31.

*Употребленіе Картамина для пригото-
товленія румянъ.*

Сіе средство, оживляющее лица прекра-
снаго пола, составляетъ во всей Европѣ
немаловажную отрасль торговли. Для сего
особенно пригоденъ каршаминъ, поелику онъ
не только хорошо разходится въ водѣ и пред-
ставляетъ на щекахъ природный румянецъ,
но и не имѣетъ на нѣжную кожу ни малѣй-
шаго вреднаго дѣйствія. Другія румяна, ко-
ихъ цвѣтъ получается по большей части изъ
металлическихъ окисей и земляныхъ осно-
ваній, причиняютъ не рѣдко для лица и даже

для здоровья пагубныя послѣдствія. Они дѣлають рано или поздно кожу шероховатою, которая со временемъ морщится.

Чистый каршаминъ, отъ котораго нѣтъ такого вреда, поелику онъ составляетъ нѣжную расписельную краску безъ всякой вредной примѣси, употребляли сперва во Франціи для припиранія скоро поблѣднѣвшаго лица и какъ думашь должно, прежде нежели онъ чрезъ торговлю содѣлался всѣмъ извѣстнымъ, находился давно въ употребленіи при Бурбонскомъ Дворѣ.

Уже тому 15 лѣтъ, какъ Французы привезли его въ первый разъ на Лейпцигскую ярмонку подъ названіемъ Китайскихъ листовыхъ румянъ (Rouge en feuilles) откуда онъ мало по малу распространился по восточнымъ и сѣвернымъ странамъ Европы.

Сіи румяна клали въ тонкую бѣлую картонную бумагу ящеобразно толщиною на $3\frac{1}{2}$ а шириною на $2\frac{1}{2}$ дюйма. На тонкой бумажной обершкѣ, для виду какъ будто изъ Кишя, написаны было снаружи красные или голубые гіероглифы. Поверхность сихъ румянъ имѣла яркій зеленый металлическій блескъ, который сначала, пока не узнали подробности свойство сего превосходнаго продукта, возбуждалъ къ нимъ нѣкоторое подозрѣніе.

Нынѣ сіи румяна раздѣляются въ торговлѣ на слѣдующія разборы.

1.) *Румяна Китайскія*. Суть тѣ самыя, кои выше были описаны.

2.) *Румяна Испанскія*, которыя также клали лицеобразно. На голубой бумажной обершкѣ есть надпись: *Color fina de Tiburcio palagio ala subida asan Martin de Madrid*; на другой стороне вмѣсто печати изображенъ Мадридъ.

3.) *Румяна Французскія* въ такомъ же видѣ, какъ и прежнія. На обершкѣ сдѣланъ синій или красный неправильный обводъ.

Всѣ сіи румяна приготавливаются изъ самаго лучшаго кармамина и различаются между собою только ерлыками. Приготовление ихъ весьма просто, ибо спойшѣ только кармаминъ растереть съ водою въ фарфоровой или стеклянной чашѣ, и краску потомъ накладывать кисточкою. Красота зеленаго металлическаго или золотищаго блеска, который Французы называютъ позолошою зависитъ отъ того, что немедленно по накладкѣ краски надлежитъ ее скорѣе высушить на теплой каменной плитѣ.

Сія переменна цвѣта для глазъ есть тоже, что при растворѣ индига въ индиговой ваннѣ или при сини, которая сперва кажется изъ желта зеленою, а потомъ на воздухѣ синею. Розовый цвѣтъ румянъ, когда онъ совершенно высохнушѣ отъ дѣй-

спвія воздуха и свѣта, переходитъ въ красивый зеленый цвѣтъ съ яркимъ металлическимъ блескомъ. Сей зеленый блескъ при накладкѣ румянъ на мокрое мѣсто пропадаетъ, но коль скоро онъ высохнетъ, то опять появляется и возобновляется совершенно.

Испанскія и Португальскія румяна положенныя на бѣлое стекляннѣе или фарфоровое блюдо также показываютъ металлическій блескъ. Они состоятъ изъ самаго лучшаго кармамина.

Появившаяся недавно въ торговлѣ такъ называемая Китайская чайная бумага малиноваго цвѣта съ пунцовымъ опливомъ и съ черными гѣроглифами, окрашивается также кармаминомъ. Для крашенія сей бумаги расширяютъ красный пигментъ съ водою, прибавляютъ, для полученія желаемой оплѣнки, чистой слабой камедиспой воды, и цвѣтъ возвышаютъ квасцами. Черныя фигуры выписываютъ по окрашеніи бумаги.