

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

ГОД ИЗДАНИЯ ТРЕТИЙ

ЦЕНА у газетчиков и в театрах 8 руб.

Владельцу этой газеты по цене, выше указанной, виновным будет привлечены и ответственности.

№ № 596—597

Суббота, 30, Воскресенье, 31 октября 1920 г.

Ежедневная газета

Издание Петроградского Театрального Отделения Наркомпроса.

Редакция и Контора: пр. Водяного, 46. Тел. 430-37.
Цена от 13-4 ч. дня. Тел. типографии 126-60.

Подписка принимается во всех почтовых учреждениях Р. С. Ф. С. Республик и в почтовом отделе «Севцентрпочта», Петроград, пр. 35 октября, 1, и в уездных волостных агентствах «Севцентрпочта».

Подписная плата: с 1 октября за 1 мес. — 150 р.; за 3 мес. — 300 р.
Переноса адресов — 2 руб. производится только по месту отдачи подписки.
Объявления за строку понапрямую до и после текста 10 руб.

„Литературный Альманах“ — Анна Радлова.

Почти перестали поэты печататься, но говорят стихи с подмостков; осуществилась «теоретическая мечта», чтобы восстал стих из проза-книги и зазвучал живой в живом явлении поэта. И сколь значительней! Подмостки каждый раз — преобразование. Волнение голоса, черты лица, весь облик сливаются со стихом в забываемое его истолкование. Почти прощаем скудную скудость наших дней, когда внезапно приходит давно неслышанный поэт с накопленным своим сокровищем. Так было вчера (в Д. Лит.), когда говорила свои стихи Анна Радлова.

Безумным табуном неслись года —
Они ватуются Богом за столетия —
Нагая смерть гуляла без стыда,
И разучились улыбаться дети.

Лучший смысл поэзии — многоохватность, расширение, вмещение бесконечности в конечности формы: эти стихи прекрасны. Первый стих, классически звучный, как начальное строки старых мастеров, по нынешнему острей своей дерзкой образностью по резкая внешность его второй же строчкой расширяется до религиозных обобщений. Эта взятая из страшной сказки, до зримости олицетворенная смерть, на деле столь житейская; и эта выдуманная детикакая простота воздействия в тонкой формальной игре. Формальная оправданность глубокого внутреннего опыта, из коего лишь навсквозь проглядываемыми, без всякой случайности, выливаются всегда простые образы, приемы и слова. Таков — как некогда у Боратынского — склад творчества Анны Радловой, и еще, хоть и совсем иначе (в читавшего в тот же вечер) Ал. Блока последние годов.

Стихи, осененные всей полнотой великих озабоченностей духа, — в них шестиклассные касания каких то многочисленных, больших чем мы, свидетелей жизни. И не нужно никаких символических «пронзений» в «иные миры». Поэзия раздвигает тесную и тусклую чагровожденность вещей, погружая все в просторную, прозрачную влагу подлинного бытия, насыщенную отражением несчетных светов, туда, где времени больше не будет.

Всегдашняя память о конце, о всеблагой владычнице нашей — смерти (не о случайной самозванке из сказки, о коей вышло); и столь же неизменяющаяся ласка матери-земли («Земля, нежнейшая звезда Господня»); шум моря, ритмичного, как вечность; многозначительно-сдержанные воспоминания античной поэзии; бесчисленные всплески жизни в всегда живой природе (часто по нынешнему неожиданно воспринятая); Глиное золото — земля, а небо — сталь); и на всем этом, как дахавше ночного ветра, смятенность жизни людской, глубокой на этом глубоком фоне («кидаются сердца как звери в узкой клетке, а вежные слова медлительны и редки»), весь пафос наших страстных и великих дней, влитых поэту в их неовыяснимом размахе. И первое всего: «А Бог отвечает: хмельнее вина... скрытые земли... утешнее сна... подарена вам любовь, теплая и соленая, как кровь». Здесь вся творческая самобытность поэта («Стоит как памятник гранитный и немой моя бескрылая победа над тобой»); голос — у Анны Радловой столь важный и столь свой — большой человеческой страсти.

Таковы стихи ее.

Валерий Чудовский.

„Взятие Зимнего Дворца“.

Сотруднику нашей газеты пришлось побеседовать с председателем Коллективного Актора по выработке сценария торжественного зрелища, которое будет дано 8-го ноября на Площади Урицкого под названием «Взятие Зимнего Дворца», Н. Н. Евреиновым.

Коллективный «автор» состоял из 10-ти режиссерских сил Петрограда и работал чрезвычайно единодушно и увлеченно. Было заметно никаких трений, никакой борьбы самолюбия. Мысль одного товарища подхватывалась другим, подталкивала мысль другого, развивала и украшала ее. В результате появилось грандиозное задание, которое и передано главному режиссеру, т. е. мне. Как историк и теоретик театра я могу Вас заверить, что задача предостан режиссеру небыла легкой сложности замысла. Одновременно будут фигурировать три сцены. Две условные театральные и одна реальная историческая. На первой сцене события должны ставиться в комедийном стиле, на второй в тонах героической драмы, а на третьей в тонах батального зрелища. Режиссеру приходится привести к одному знаменателю эти три стиля, к стилю чисто театральному.

За основание мы принимаем эстетическую монстрацию. Метод нашей работы будет художественная символизация. Нам мало согласовать три стиля; требовалось еще согласовать массовое действие на этих трех платформах-сценах. Эта согласованность между прочим достигается остроумными погружениями попеременно той или другой платформы во тьму и ярким освещением того куса театральной арены, к которому следует привлечь внимание зрителя.

Действие будет проходить не только на сценах-платформах, но и на мосту перекинутом между ними и на земле по которой пробежит временное правительство спасаясь от преследований пролетариата и в воздухе, где будут реять аэропланы, гудеть колокола и гудки фабрик и заводов.

Вообще в представлении будут принимать участие кроме 10.000 тысяч исполнителей-артистов в лиц мобилизованных на театрально-драматических кружков красноармейских и флотских частей и лица неодушевленные. Привлечены к участию самый Зимний Дворец в качестве исполнителя главного действия, в качестве грандиозного действующего лица, который вынужден своим мимикой и внутренними переживаниями. Режиссеру нужно было сделать так, чтобы заговорил камин, чтобы зритель почувствовал, что совершается там внутри за этими холодными и Красными стенами. И мы разрешили эту проблему оригинальным способом применяя метод кинематографический, каждае из 50 окон 2-го этажа своими миганиями будет показывать тот или иной момент развития внутренней борьбы.

В виде силуэтизации групп будут выплывать и исчезать во тьме куски грандиозного действия пока все не завершится аккордами выстрелов, гудками и sireнами, эффектами световыми: ф-верверками, флагами. На банкете в честь Уэлса К. И. Чуковский выразился, что революция дала России небывалые масштабы, на которые раньше она не смела мерять события. Это правильно, на небывалом масштабе построено то зрелище, которое в истории театра займет исключительное положение и которое называется «Взятие Зимнего Дворца».

Ник

Театр Грильпарцера.

Грильпарцер отрицал значение каких-либо общетеатральных или драматургических теорий; мало того, он утверждал, что свободнее и плодотворнее всего было его творчество тогда, когда он не обдумывал своих пьес, но писал без перерыва сцену за сценой... Пьесы Грильпарцера шли на Вургтеатре перед лицом впечатлительной венской публики до самой его смерти; а умер Грильпарцер 82 лет.

Естественно поэтому что сочинения Грильпарцера не только олицетворяют пестротой сюжетов, но и чрезвычайно разнообразием драматургических приемов, естественно также и то, что они очень неравноценны в художественном отношении. В этом смысле Грильпарцер менее всего похож на Гейбеля — строгого теоретика, действующего по определенным, заранее продуманным, схемам упрощенно добавляющегося выношения своей мысли. Да и трудно было бы определить мысль Грильпарцера. Его драмы — обычные драмы характеров — безусловно оценочны, хотя и страдающие явным чрезмерным диалектическим краспоречием.

Лучшая из его пьес, в которых драматизм положений вызван характером главного действующего лица — «Барбейка из Толедо». Пьеса эта, по непонятной небрежности, до сих пор не переведенная на русский язык, в смысле драматической техники близка русскому театру. Так же близка по духу русскому театру (в смысле большой психологической правды), любовная драма «Волны моря и любви» (также не переведенная) — драма молоденькой зрительницы Геро и ее неукротимого возлюбленного Леандра, который, стремясь на свидание с ней, перелезает Голлеспонт.

Сюда же можно отнести и известную русскому публике по постановке Малого театра с Ермоловой в главной роли — «Саф», южноское сочинение Грильпарцера, очень стройное по архитектуре, однако, несколько сентиментальное и риторичное (какой-то немецкий Ростан). Сюда же к драмам определенных, резко очерченных характеров относятся «Медея», третья часть трилогии «Золотое Руно», древне-греческий миф разработанный, как чисто психологическое задание: внутренний двигатель пьесы — не роковое сплетение обстоятельств, но страстный и порывистый характер героини.

Несмотря на широко разработанный рисунок и на значительность тем, несмотря на присущую Грильпарцеру патетику, все эти пьесы не дают впечатления подлинного героического театра.

Но Грильпарцер, во всяком случае — большой, настоящий драматург, мастер сцены, полней остроты, фантазии в темперамента.

Быть может, ближе всего к театру большого стиля его «Приматери», недавно переведенная А. Волком. Это то, что немцы называют «Schicksalsdrama» — драма судьбы: из поколения в поколение передающееся предание — появление Приматери рода графов Воротин предшествует гибели всего рода и замка — осуществляется с неутолимой роковой стремительностью. Пьеса написана с чудесной фантазией, энергична по действию, оригинальна по сценическим положениям.

Философствующая, но мало сценичная «Любуша» и ферическая «Жизнь — сон» не дают благодарного материала для русской сцены. Из остальных пьес любопытна «Горе тому, кто лжет» — своеобразная комедия из жизни древних франков, несколько эническая по разработке.

В. Волькенштейн.
(В. Т.)

Художественная жизнь.

— На выставке отдела народного образования в Дворце Искусств, открытие которой состоится в день празднования Октябрьской Революции, будут также демонстрироваться работы всех художественных школ, находящихся в ведении отдела. Примут участие как высшие школы (б. академии художеств), так и районные художественные и военные школы.

— В мастерской объема, материала и конструкции в помещении б. академии художеств откроется 8 ноября выставка модели памятника III Коммунистическому Интернационалу, исполненной художником В. С. Татлиным. В день открытия памятника состоится художественно-политический митинг, на который приглашаются учащиеся, представители профессиональных союзов, военных частей и судебных команд. Выставка продлится до 1 декабря.

ХРОНИКА.

— По постановлению Центральной комиссии в день празднования Октябрьской годовщины в Александринском театре будут поставлены «Ткачи» Гауптмана, в Невском театре — «Его Величество», в Белом зале — «На дне». В районах наложит поставить «Мужики» Чirikова, «Базар» Вишницкого и «Вальс Гиммель».

— В ближайший репертуар Александринского театра включена комедия Феллини «Недоросль».

— В Передвижном театре Гайдебурова готовят к постановке пьесу Кузмина «Алексей Божий человек», которая пойдет с музыкой А. И. Канваровой. Первое представление состоится в первых числах ноября.

— Украинский театр ставит в ближайшее время «На дне» Горького на малороссийском языке.

— В Петроград приехал руководитель еврейского камерного театра А. М. Грановский. По его сведениям, еврейский камерный театр в Москве начнет функционировать в первой половине ноября. Сезон откроется «Слепыми» Меттерлинка.

— Художественный совет петроградской консерватории постановил поставить в консерваторском музее бюст композитора А. К. Глазунова.

— В оперном классе петроградской консерватории под руководством заслуженного артиста И. В. Ершова сейчас репетируют оперу Рубинштейна «Фермор». — По техническим причинам предполагается 29-го октября открытие Государственной Комической Оперы откладывается на несколько дней.

— В репертуар Госуд. театра Комической оперы включена комедия Бернарда Шоу «Человек и Сверх-человек».

— И. С. Гурко окончательно покинул эстраду и вступил в состав труппы Госуд. Комической Оперы, где артисту поручена роль Менлози в комедии В. Шоу «Человек и Сверхчеловек».

— 2-го ноября в цирке Чинизелли состоится первое представление новой пьесы в 3-х частях «Новинно осужденный» или «Жертвы буржуазного строя».

— Б. артист Мариинского театра Филиппов гастролирует в Ревеле.

— Серьезно заболел артист Академического Драматического театра Л. Шков. Врачи считают необходимой операцию трепания черепа.

Р. В. Ц.

Редактор: Редакционная Коллегия.
Издатели: Петроград Театр. Отделение Народн. Комиссар по Проф.

