

# ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

ГОД ИЗДАНИЯ ТРЕТИЙ

ЦЕНА у газетчиков и в театрах 8 руб  
За продажу этой газеты по цене, выше указанной, виновные будут привлечены к ответственности.

№ 582

Четверг, 14 октября 1920 г.

Ежедневная газета

Издание Петроградского Театрального Отделения Наркомпроса.

Редакция и Контора: пр. Володарского, 46. Тел. 430-27.  
Прем от 12-4 ч. дня. Телеф. типографии 136-60.

Подписка принимается во всех почтовых учреждениях Р. С. Ф. С. Республик в почтовом отделе «Севцентрпечати», Петроград, пр. 25 октября, 1, и в уездных волостных агентствах «Севцентрпечати».

Подписная плата: с 1 октября на 1 мес.—150 р.; на 3 мес.—300 р.

Перемена адреса—2 руб. производится только по месту сдачи подписки.

ОТ ПЕЧАТНИКА за отрывку копирки до и после текста 10 руб.

## Комедия Шекспира на сцене Запада

Комедия Шекспира, с ее красочным юмором, гротескными перебранками, сочным юмором, затейливыми трюками и несомненно мечтательными настроениями—является ценнейшим завоеванием режиссуры последних двух десятилетий.

В 19 веке—богатом актерами-трагиками, предпочтение отдавалось трагедиям Шекспира и только с зарождением импрессионизма в жизни и искусстве была завоёвана открыта чарующая живость и яркость тонов Шекспира-комедиографа, поставившая перед режиссерами-художниками Англии и Германии совершенно новые задачи.

Бертом Три в Лондоне, Бенсон в Стретфорде, Макс Рейнгарт в Берлине, Г. Фукс в Мюнхене—вскрыли богатейшие возможности инсценировки шекспировских комедий и положили начало их «возрождению» в наше время. Художественные начинания западных режиссеров пошли в различных направлениях.

На английской сцене—замечен уклон к мелодраме, выделение музыкального элемента и танца, а главное резкое подчеркивание комического гротеска и шаржа. В отличие от немцев—английский актер обладает редким умением владеть своим телом, соединяет с драматическим деревенным искусством танцора и певца и нередко обнаруживает в исполнении стремительных комических сцен гибкость и ловкость клоуна-акробата. Опытались на эти актерские качества, В. Три мог развить в His Majesty's Theatre в Лондоне, при постановке «Что вам угодно» увлекательный быстрый темп игры, выпуклый и дерзкий гротеск в сцене ночной вишневки и в сцене Мальволио с письмом. Церковные и фарсовые элементы старомодной комедии возродились с их неуемной свежестью, бойкостью и задором.

Точно также и в «Виндзорских кумушках» сцены потасовки и драки, комическая дуэль и пр. проведены были в плане приближающемся к цирковому зрелищу. С не менее дерзким весельем ставил и Бенсон «Бесплодные усилия любви» в Стретфорде, придавая танцам неподражаемую подвижность и забавность, увлекающая неожиданными преувеличенными пародиями.

В инсценировке комических сцен английские режиссеры допускают вырванные реплики актеров, дополнения и вставки в текст пьесы, иногда весьма недвусмысленные, и дают полный простор грубо-комическому юмору, который у нас можно встретить только в цирке. В итоге—создается зрелище с непреодолимой силой заражающее грубовато-народным весельем, задором и смехом, вскрывающее глубоко народные и национальные корни творчества Шекспира.

В таком стиле скрещивается как бы два течения. С одной стороны чувствуется крепкая связь с старомодной народной комедией, веселые гении которой словно ожидают для распушенно-забавного пляса на современной сцене. С другой—в этом шарже и гротеске чувствуется исконная любовь англичан к эксцентричному юмору. Стоит только зайти в одно из бесчисленных лондонских парiete, вроде Палас театра, где танцевала А. П. Павлова, чтобы убедиться сколь необходимо для англичан испытать перед художественным наслаждением романтическим танцем русской балерины—силную дозу грубо комического юмора, неподносимую со сцены уродец—смешными эксцентриками. Отсюда же идет стремление английских режиссеров внести цирковой эксцентризм в комедии Шекспира.

Фарсово-цирковой элемент—самая сильная и живучая сторона английских постановок, создающая их неповторимое своеобразие. Гораздо слабее и неудачнее их музыкальные новшества, граничащие с безвкусицей, когда, например в «Что вам угодно» черпота увеселяет женский хор или же шут пост свою знаменитую песню о смерти под аккомпанемент оркестра.

В совершенно ином направлении шла режиссерская работа в Германии. С чисто немецкой научностью здесь стремились к по возможности точному воспроизведению текста Шекспира в условиях современной сцены. Для этой цели выстраивали различные сцены, то с средним занавесом, то с порталом на просцениуме, пока изобретение вращающейся сцены не дало возможности показать пеструю смену отдельных сцен Шекспира без отступления от текста. Однако, только с привлечением в театр молодых художников-декораторов осуществилось художественное обновление, довести которое до высокой степени совершенства сумело было берлинскому режиссеру М. Рейнгарту.

Рейнгарт выявил в первые романтические комедии Шекспира во всей их грациозной легкости, искрящейся живое-радостности, музыкальной капризности. Очарование романтического леса в «Сне в летнюю ночь», залитый солнцем весенний сельский праздник в зимней сказке, игра контрастирующих настроений в «Двенадцатой ночи»—все это впервые представило перед зрителем в выполнении красочном и живописном, во всеоружии современного мастера декорационной живописи. Непрерывный поток сменяющихся декораций был вставлен в искусную рамку, усиливающую романтический характер пьес: враткие паузы при передвижении вращающихся сцен Рейнгарт использовал для небольших пантомим, в туманных очертаниях, под музыкальный аккомпанемент иллюстрированных событий, происходящих (по пьесе) за сценой (1907 г.). Несколько позднее в 1909 г. при постановке «Двенадцатой ночи» в Мюнхене Рейнгарт изменил характер рамки: перемена места действия свершалась при поднятом занавесе, сцена медленно тускнела и заполнялась хором из причудливо костюмированных масок, развешивающих неслыханные фаворитки и диковинно танцующих под музыку. Перестройка сцены (незаметно для зрителей производилась рабочими, находившимися в числе исполнителей маскированного хора). Раздался звонок, маски исчезали, сцена постепенно освещалась и зритель создал новую сценическую картину. Сказочное настроение романтической комедии не прерывалось антрактами и падением занавеса, а звучало полным аккордом.

Характерно однако, что и Рейнгарт при всей сказочной близости постановки сцен вужным инсценировать все фарсовые сцены комедии в английский «цирковой» стиле. Преувеличенная грубость, гротеск, импровизированные шутки и цирковые выходы придавали этим сценам сочность и яркость, напоминавшую о Народном веселом театре эпохи Шекспира.

Русская сцена еще не выявила до конца своего отношения к Шекспиру, не выработала русского стиля в постановке пьес великого драматурга. Располагая великолепными художественными силами—актерами и художниками-декораторами—она могла бы с полным правом сказать веское слово. Необходимо только, что бы вателел даровитый художник-режиссер, заданием которого было бы объединить и направить к единой цели богатейший художественный материал, имеющийся в распоряжении сценического искусства. А. Гвоздев.

## По мастерским художников В. В. Гельмерсен.

Лист бумаги и ножницы. Вот вся «мастерская» В. В. Гельмерсена.

И тем не менее он имеет право на звание художника.

Лист бумаги (черной или белой) и волшебные ножницы. По-истине, такие ножницы бывают только в сказках; они не требуют предварительного рисунка, не нуждаются в контурах: бойко ползут и шмыгают по бумажному листу, обгрызают его, выкраивают чудеса. Какется, единственный человек на свете, к которому не применима поговорка—«семь раз примерь, один отрежь», это В. В. Гельмерсен.

Не пользовавшись никогда уроками рисования, совершенно не владея ни карандашом, ни кистью, он с малых лет ревносно работал ножницами, иллюстрируя произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Шллера, Гете, Шекспира и древних классиков, не прибегая при этом ни к какой композиционной подготовке.

С 1900-го года работы Гельмерсена достигают значительной продуктивности и успешности. Начиная с этого времени его произведения неизменно фигурируют на выставках «Blanc et noir» и «Рисунков и астампов» в Академии Художеств. Сюда относятся иллюстрации к «Олегу», «Войне и Миру», «Эдипу—царю» (названные постановкою Рейнгарта), серия: «L'amour à travers les siècles» девять иллюстраций к «Мертвым душам», к «Выстрелу» Пушкина (напечатаны в издании Брокгауза) к «Герои нашего времени» Лермонтова и пр.

К этому же времени относится постановка трех сцен из «Садко» в виде китайских теней, на выставке «Искусство в жизни ребенка».

Крупнейшим достижением В. В. Гельмерсена являются 100 иллюстраций к излюбленному им и лучше всего поддающемуся иллюстрированию силуэтами «Олегу». К сожалению, издание, для которого они предназначены (под редакцией Н. О. Лернера), едва-ли может быть теперь осуществлено. Недавно В. В. Гельмерсеном исполнена серия иллюстраций для тарелок, изготовляемых Государственным фарфоровым заводом, из которых одна («Бой Ильи Муромца с Сокольниковом») уже вышла из обихода и была мне показана на фарфоровом заводе. Нужно заметить, однако, что античные сцены и сюжеты Александровской эпохи удаются В. В. Гельмерсену лучше. В них есть очаровательное изящество, необычайная легкость и грациозность. В упомянутой-же сцене боя Ильи Муромца с Сокольниковом салют дает впечатление мрачное и грубоватое. К тому же выбран неудачный цветной фонд.

Ныне «из под ножниц» силуэтиста вышло несколько ex libris'ов,—для Библиотеки Государственных театров, Книжной Палаты,—издат. «Колосс» и др.

Любопытно отметить, что наряду с превосходными достижениями в области силуэтной иллюстрации, ножницы Гельмерсена отказываются служить портретному искусству: по словам художника, портретное сходство ему никогда не удавалось и точная передача профиля ускользает от его руки.

Трудам В. В. Гельмерсена принадлежит почетное место в истории современной книжной иллюстрации. Примененные в качестве китайских теней, эти силуэты могут иметь значение и для театра. Изысканное и законченное, суховатое и сдержанное, но вместе с тем выразительное искусство силуэта имеет в лице В. В. Гельмерсена одного из лучших своих представителей. Э. Голлербах.

## Конкурс по восстановлению сквера Казанского Собора.

«Архитектурная мастерская по урегулированию плана Петербурга» объявила конкурс на переустройство полукруглого сквера Казанского Собора в связи с увековечением памяти его строителя А. Н. Воронихина, столетие со дня смерти которого исполнилось в прошлом году.

Конкурс не может оставить равнодушным того, кому дорога красота Петербурга, так как восстановление сквера есть в тоже время и восстановление Воронихинской решетки—этого прекрасного завершения одного из лучших образцов русского Зодчества.

Осуществляя поручение Павла I,—воздвигнуть на месте деревянной церкви Казанской Божьей Матери, собор,—и связанный с одной стороны высказанным императором пожеланием, чтобы новый Петербургский храм походил на собор Св. Петра в Риме, а с другой—необходимостью обратить алтарь на восток,—Воронихин спроектировал две симметричные полукруглые колоннады по обе стороны собора. Перед западным главным фасадом предполагалось разбить сквер и оградить его полукруглой решеткой. Замысел этот осуществлен был лишь частью: колоннада построена только одна (вдоль Невского), но сквер разбит и решетка поставлена.

Совершенно исключительная по красоте и своеобразию мотивов, решетка эта чудеснейший образец Воронихинского величавого стиля. Прекрасно найденный размер тяжелых дорических колонн с шарми, простота вертикальных звеньев, увенчанных богатейшим орнаментом,—удивительно отвечают спокойной, величественной архитектуре Казанского собора. Решетка заканчивается с двух сторон огромными пьедесталами, на которых, по первоначальному проекту, должны были стоять статуи апостолов Петра и Павла.

Можно удивляться, что изумительное творение великого зодчего долгие годы стояло застроенное павильонами, обезображенное пристройками, затененное высокими деревьями. По условиям конкурса все это должно быть снесено и надо надеется, что в скором времени Петербург вновь увидит в надлежащем виде, редкий памятник искусства, которым в праве гордиться любой город, любя славя. Ю. С.

## Художественная жизнь.

— Русский музей обратился в отдел по охране памятников искусства и старины с ходатайством о перевозке в музей в целях сохранности старинных облачений и тканей из собрания разницы Кирилло-Белозерского монастыря. Отдел решил передать ходатайство на рассмотрение коллегии по делам музеев и по охране памятников искусства и старины.

— В связи с закрытием б. школы общества поощрения художеств, в государственные свободные художественно-учебные мастерские переходят очень многие учащиеся, которые по своему возрасту и по подготовке могут быть зачислены в государственные мастерские. Некоторые мастерские б. художественной школы в полном составе переходят в государственные мастерские.

— Учащиеся государственных мастерских деятельно готовятся к своей отчетной выставке, которая должна открыться в день второй годовщины мастерских. Открытие будет носить торжественный характер. Будут приглашены представители отдела народного образования, а также отделов, тесно связанных с вопросами искусства.



ХРОНИКА.

Секцией Эстетического Воспитания при Наркомпросе приняты к постановке в районах во время Октябрьских торжеств следующие сценарии и пьесы, составленные в Вольной Драматургической Мастерской Курсов по руководительству детскими театральными представлениями и праздниками (при ПТО) для первой ступени: «Поход за счастьем» Е. Альпер и «Братство зверей» Л. Косской и для второй ступени — «Мировой пожар» Н. С. Пятницкой.

Художественной частью П.Т.О. приступлено к формированию новой Государственной Драматической труппы, задачей которой является обслуживание всех районных театров и тех клубных сцен, которые обслуживались до сего времени Клубной Секцией. Заведующим труппой приглашен С. А. Горный, которому и поручено ведение переговоров с артистами.

Союз работников искусства устраивает ряд лекций по вопросам театра, музыки, искусства и науки. В качестве лекторов приглашены Копп, Розенталь, Эрбштейн, Браудо и др.

В Украинском театре в настоящее время усиленно репетируют пьесу Горького «На дне», которая пойдет впервые на малороссийском языке. Первое представление состоится в конце октября.

В четверг 14 октября в Российском Институте Искусств состоится 22 открытое заседание Института. Будет прослушан доклад В. Г. Каратыгина: «Ритм и метр». Начало в 6 час. вечера. Вход свободный.

Художник М. Ф. Домрачев спешно выехал в Москву для переговоров относительно мотивировки пьес «Скованный Прометей» и «Кайн» с И. М. Лапидским, в постановке которого предложены. Пьесы эти пойдут на сцене Госуд. Петрогр. Драмат. театра в первой половине зимнего сезона 1920—21 года.

В Большом Оперном театре возобновляется опера д'Альбера «В пещерах» (Тифлавд). Ближайшей новой постановкой будет «Садко» Римского-Корсакова.

В Мариинском театре во второй половине сезона будет поставлена давно не шедшая опера Вагнера «Летучий голландец».

Редактор: Редакционная Коллегия. Издатель: Петрогр. Театр. Отделение Народн. Комиссар. по Просв.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ (14-го октября 1920 года).

Государственный Академический ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА (бывш. Мариинский).

Сп. для Главполитупит. Кармен. опера в 4 д., муз. Ж. Бизе. Кармен — Тарновская, Михаилла — Степанова, Фраскита — Павлова, Мерседес — Самарина, Дон-Хосе — Куклин, Эскамильо — Болотин, Моралес — Соболевский, Ренедадо — Кабанов, Данкайро — Шуштин, Цунга — Курзнер. Капельмейстер Эмиль Купер. Начало в 7 ч. вечера.

Государственный Академический ТЕАТР КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ (б. Михайловский).

Севильский цирюльник. комическая опера в 3 д., муз. оссини. Граф Альфавива — Толмазан, Розина, его воспитанница — Горская, Дон Бартоло — Соловьев, Фигаро, цирюльник — Ольховский, Дон Базилио, учитель муз. Розины — Прессо, Офицер — Косс, Берта, служанка Розины — Чемеров, Фиорелло, слуга графа — Дирижирует Макс Купер. Начало в 7 час. веч.

Государственный БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Пиковая дама. опера в 3 д. и 7 карт., муз. Чайковского. Герман — Войтенко, Лиза — Яковлева, Графиня — Дельмас, Полина — Басильева, Граф Томский — Томшевский, Князь Елецкий — Орлов, Чекалинский — Малюга, Сурина — Волгин, Гувернантка — Борисов, Чаплицкая — Львов, Нарумов — Гаук, Распорядитель — Скрбина, Маша, горничная Лизы — Казакон, Интермедия.

Прилепа — Васильева, Миловоор — Шумов, Златогор — Андреева. Главн. дирижер А. В. Павлов-Арбенин. Балет под управлением П. И. Петрова. Режиссер Н. Н. Рождественский. Начало в 7 час. веч.

Государственный Академический ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (б. Александринский).

Спектакль Наркомпрос (2 ступени). С участием В. Н. Давыдова представлено будет: В первый раз по возобновлению.

Женитьба. совершенно невероятное событие в 3-х карт. Н. В. Гоголя.

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста — Рачковская, Арина Пантелеймоновна, тетка ее — Карина, Фекля Ивановна, сваха — Чижовская, Подколесин, служащий, надворный советник — Давыдов, Кочкарев, друг его — Усачев, Яичница, экскурсатор — Малютин, Анушкин, отставной пехотный офицер — Зилоти, Жвакин, моряк — Гринбанов, Дуняша девчонка в доме Стариков, гостинодворец — Александровская, Степан, слуга Подколесина — Осипов, Парлин — Парлин. Постановка режиссера П. С. Панчина. Начало в 7 час. вечера.

Государственный Петроградский ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (быв. Народн. Дом)

Тартюф. комед. в 5 д. Мольера, пер. В. Дихачева. Г-жа Пернель — Холмская, Оргон, ее сын — Бурьянов, Эльмира, его жена — О. Миткович, Дамис, сын Оргона — Мурятков или Вронский, Андреева или Д. Николаева, Франк.

Марианна, дочь Оргона — Шубин, Клеант, друг Оргона — Богданов, Валер, влюбленный в Марианну — Мунт или Кузьмина-Валдинова.

Гартюф — Горничная Оргона — Флиппота, горничная Пернель — сопр. Калинина, Кудрин или Яковлев, Славский или Муромский.

Лойаль судебный пристав — сопр. Калинина, Кудрин или Яковлев, Славский или Муромский.

Педисейский Действие происходит в Париже, в доме Оргона. В антрактах после I и III действия, оркестр под управлением А. В. Таскина. исполнит: 1) Менуэт — музыка Люлли (1630 г.), 2) Гавот, исполнявшийся при дворе Людовика XII-го. Начало в 7 час. вечера.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ (Проект 25 Окт., 56).

Мадам Анго оперетта в 3 д.

Кларетта Анго, цветочница — Тиме, Анриетр-Ланж, актриса — Орлова или Ольгина, Помпона, цирюльник — Антонов или Коржевский, Кобьзовский, Анж Питу, певец — Герман, Ларивоьер — Кринский, Лушар, агент — Тугаринов, Трениц — Варламова или Гамалей, Амаранта — Васильева, Владыкина, Финкельштейн, Терца — Кале, Бабетта — Гильом, Вюте — Жером, Юзе — Офицер, торговец. Начало в 7½ часов вечера.

Государственный Большой ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Фонтанка, 65 (здание Малого театра).

Сп. Ед. Труд. Школы. Разбойники. трагедия в 4 д. (9 карт.) Ф. Шиллера, перев. Е. Ратьковой.

Максимилиан фон-Моор, владетельный граф — Шапурский, Карл, его сыновья — Максимов, Франц — Монохов, Амалия, его племянница — Аленева, Герман, побочный сын дворянина — Царев, Шпигельберг — Софронов, Швейцер — Музалевский, Гримм — гаварятные (Миловидов), Рацман — молодые (Шувалов), Шуфтерле — люди потом (Асанчеев), Реллер — разбойники (Мичурин), Шварц — Рыболовлев, Даниэль, слуга графа — Чернов, Моора — Черкасов, Пастор Мозер — Лаврентьев, Патер — Начало в 6½ час. веч.

ТЕАТР «ПРОСВЕЩЕНИЕ» (Литовск., 42).

Блуждающие огни. др. в 5-ти д. Л. Н. Антропова.

Лидия Григ. Марева, вдова — Снежиня, Елена Григ., ее сестра — Мирская, Макс. Никол. Холмин — Турек-Далин, Петр Иллари. Дикоогский — Корыбут, Старенький князь — Аркадьев, Юноша — Фирс, Фельетонист — Нератов, Алек., лакей Маревой — Дмитриев II, Акулина, кухарка — Семенова. Начало в 7½ часов вечера.

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР (Пр. Возвращенск., 51).

ДУШЕГУБЫ, пьеса в 5 д., соч. Тогобочного.

Мотря, старая жинка — Гамалей или Никольченко, Василь, безрук. ии сын — Нарли, Наталка, его жинка — Доленко, Микола, дядько Васыля — Шелудченко I, Приська, сестра ии — Фиолонченко, Клям брат Мотри — Кушенко, Нечипор, солд. в отст. — Моргунов, Панаас, парубок, работн. — Васыля потим муж, Наталки — Зембулат-Попов, Вивда, ворожка — Ткаченко, Марынка — Фиолченко, Олена — Бугаенко, Остап — Бурдюжа, Хвершал — Маюга. Начало в 8 час. веч.

НОВЫЙ ТЕАТР (Улица Мадата, 58).

Обрыв, драма в 7 д. по роману И. А. Гончарова.

Татьяна Марковна. Бережкова, помещица — Волгина-Покровская, Вера — внуч. плем. Петрова, Марфинька) Бережковой — Дюбар, Райский — Савонов, Тит Никонч — Колчанов, Викентьев — Иренин, Иван Ива. Тушин — Пирогов, Марк Волохов — Борисоглебский, Полина Карп. Кришкая — Сабинина, Нил Андреевич Тычков — Васильева, Аким Аким. Опенкин — Сысоев, Савелия, староста — Иванова-Дольский.

Марина, его жена — Боголюбова, Яков, слуга — Нибуш. Начало в 8 часов вечера.

ТЕАТР У СТОГАНОВА МОСТА (б. Вилла Роза).

Сп. труппы Культурно-Просветительной Секции П. Т. О. для Домов Отдыха. Не все коту масленица, ком. в 4 д. А. Н. Островского.

Круглова, Дарья Федосевна, вдова купца — Мансветова, Агния, ее дочь — Агалева, Ахов, Ермил Зотич, богатый купец — Деранков, Ипполит, его племянник — Смирнов, Феона, ключница Ахова — Карташова, Маланья, кухарка Кругловой — Виде. Нач. в 7 час. веч.

ТЕАТР СЛБУРОВИ (Пр. 28 Октября, 49).

Воспитание принца. комедия-сатира в 4-х д. Мориса Донна.

Королева Силистрия — Грановская, Принц Александр (Саша) — Романов, Рене Серкиле — Надеждин, Граф-де-Ромсеваль — Градич, Баулич — Загорский, Раймонда Перси — Константинова, Шпошотта, ее сестра — Ланская, Гаранти, их тетка — Серченко, Мариэтта Прэнтан — Соколовская, Ивонна д'Останд — Дорлан, Юлия Роддер — Мишчева, Блаш де-Ливри — Михайлова, Люсьенна Бильдо — Линчевская, Труабемоль — Толичев, Муатрина — Ауэр, Гарден — Максаков, Транс — Гайле-Горин, Доктор Куртуа — Янковский, Мохамед, молодой негр — Розанов, Гаэтан, камерд. корол. — Волков или Павлов, Альсид, слуга принца — Степанов, Альбертина, горничная — Маркова, Раймонды — Начало в 7¼ веч.

ВИЛЕНЬСКИЙ ТЕАТР (Проект 25 Октября, к. № 10).

Тещу выкуривают, оригинал. шутка в 2 д. И. И. Мясницкого.

Петр Григор. Узоров — Спарский, Анна Ива., его жена — Бронская, Агафья Петровна, теща — Софронова, Мардарий Сидор. Угаров — Смоляков, Катя, горничная — Казина.

Богатые наследники, оперетта в 1 действии.

Эвальдсон, помещик — Агулянский, Идди, воспитанница — Ратмирова, Миди, тоже — Калининч, Граф — Макаров, Хальперик, кузен — Русинов, Гриндерлинг, его прият. — Раненко, Враун, тоже — Федотов, Дворецкий — Елифанов. Начало в 8 ч. и 9 ч. 30 м. вечера.

ТЕАТР МАРЕМ (Б. Троицкий театр, Троицкая 18).

Петербург, пьеса в 1 акте В. Черного.

Петр Иван. Алов инженер — Горбуновский, Ирина Владим. его жена — Шмитгоф, Наля — их дети, Алек. оф. кр. армии — Глушановская, Загорский.

Шептун, гротеск А. Флита, муз. Чернявского.

1 шептун — Галактионов, 2 — Констан, 3 — Баян, 4 — Лошинская.

Маскотта, комич. опера 1 акт., муз. Одрана.

Лоран XVIII, Герцог Пимбино — Майский, Фиаметта, его дочь — Лошинская, Фрителлини принц Падуанский — Закржевский, Рокко, формер — Баян, Пипо, его пастух — Констан, Бетина, птичница сирота — Вольская, Паола — Константинова, Франческа — Кусова, Пьетро — Кусов, Анжелл — Озеров. Начало в 7¼ ч. и в 9¼ час. веч.

ЗАВТРА В ТЕАТРАХ: (15-го октября 1920 г.)

Академический Театр оперы и балета (б. Мариинский) — «ВАЛКИРИЯ» (для Совпрофсоюзов).

Академический Драматический театр (б. Александринский) — «ЖЕНИТЬБА» (для Военно-Театральн Комитета.)

Академический Театр Комической Оперы (б. Михайловский) — «ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ» (для Совпрофсоюзов.)

Большой Оперный Театр — «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» для Внешколы. отдела).

Большой Драматический Театр — «ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ» (для Совпрофсоюзов.)

Государственный Петроградск. Драматический Театр — «СПОЛОШНЫЙ ЗЫК».