

# ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

ГОД ИЗДАНИЯ ТРЕТИЙ

ЦЕНА у газетчиков и в театрах 8 руб.

За продажу этой газеты по цене, выше указанной, виновные будут привлечены к ответственности.

№ 558

Четверг, 16 сентября 1920 г.

Ежедневная газета

Издание Петроградского Театрального Отделения Наркомпроса.

Редакция и Контора: пр. Вздождарского, 46. Тел. 430-27. Прием от 12-4 ч. дн. Телеф. типографии 128-60.

Подписка принимается во всех почтовых учреждениях Р. С. Ф. С. Республика в почтовом отделе «Сенцентропечати», Петроград, пр. 25 октября, 1, и в уездных и волостных агентствах «Сенцентропечати».

Подписная плата: с 1 сентября на 1 мес.—150 р.; на 2 мес.—300 р. Перемена адреса—2 руб. производится только по месту сдачи подписки. ОБЪЯВЛЕНИЯ за строку попарно до и после текста 10 руб.

## Творчество и заказы.

Вопрос о халтуре затронут мимоходом и разворочены проблемы значения несравненно более крупного и глубокого.

Совместима ли свобода художественного творчества с государственной монополией искусства, с монополией не только его технических средств, но даже заданий искусства?

Все творится по заказу, сторонним заданиям подчиняются творческие замыслы художника.

Революция имеет свои цели и стремления, свои задания и им она властно подчиняет творческие силы, налагая на художника трудовую художественную повинность.

Между тем искусство, как доказал опыт веков, вовсе не нуждается в той внешней свободе, которая, как, например, свобода политическая, является одним из главных чашей, если не достигшим вымкой революции.

Искусство нередко достигало особого расцвета при самых реакционных политических и социальных режимах.

Мрачная эпоха средневековья дала великодушную готику, при папских дворах расцвело итальянское искусство Возрождения. Французская литература достигла пышного расцвета при королевском абсолютизме, а у нас в атмосфере Николаевского режима творили Пушкин, Гоголь, Лермонтов и расцвела наша литература сороковых годов.

Может быть, все это естественно. Может быть, между революцией и искусством существует неизбежное внутреннее противоречие.

Может быть искусство вудно революции, как служебная сила, искусству же политическая революция не нужна и даже вредна и враждебна.

Всякая революция, занятая своими целями, неизбежно либо пренебрегает искусством, либо навязывает ему свои служебные цели, давит его своим спешными и часто вопиющими заказами, не дает возможности художникам ждать, пока творения их выкристаллизуются и созреют, одним словом, толкает художников на спешную, поверхностную «халтурную» работу.

Не эти ли «халтуры» что революционные эпохи обыкновенно бедны крупными явлениями, создающими веки творения искусства, что эпохи застоя часто богаты великими достижениями искусства?

Темп творимого искусства не может поспеть за темпом революции.

Это касается не только отдельных художников, но и целых художественных течений.

Когда революция отдала и старую академию и казенные заказы представителям художественной «левизны», то оказалось, что их искания, даже весьма талантливые и интересные, еще не созрели для того, чтобы стать общественным достоянием широких масс и это увлечение революцией художественной левизной оказалась несостоятельной, что поддалась соблазну казенных заказов.

Искусство в сущности никогда не было свободно и всегда творило по заказу.

Такое великое искусство, как архитектура всегда работало на заказ. Храмы, дворцы, общественные здания никогда, ведь художники не строили для себя и по своим собственным заданиям.

Живопись, особенно большая живопись от Рафаэля и Микель-Анджело до Пивиса де Шаванна тоже творилась по заказу. И даже более интимная станковая живопись чаще всего творилась по заказу, также и скульптура.

Все театральное искусство актера, даже и в Commedia dell'arte всегда творится по чужим заданиям.

И это творчество по заказам создало все то великое, что есть в этих искусствах. Даже в литературе Елизавета наложила свой отпечаток на творчество Шекспира, а Людовик на творчество Мольера.

Почему же заказы революционной власти не могут быть благотворнее заказов властителей и отдельных меценатов?

Эти новые государственные заказы, вызванные потребностями широких масс открывают перед художниками такие перспективы и такие возможности творчества, перед которыми, должны козались-бы совершенно ступаться все прежние работы для властителей, для отдельных меценатов и для рынка.

Эти новые задания искусства для широких масс сами по себе так широки, что каждый художник может в этих заказах найти то, что созвучно его духу, что соответствует его творческой натуре, его собственным стремлениям и способностям и, следовательно, может в пределах этих заданий творить свободно и плодотворно. Уж одно освобождение от рынка есть идеал.

Вопрос только в том, как должно быть организовано дело государственных заказов, а не в том, должны-ли и могут-ли художники работать на данную тему.

Только, когда художники будут обеспечены заказами, у них найдется возможность и для индивидуального творчества по собственному, самостоятельному хотению и разумению.

С. Лобин.

## Литературная жизнь Киева.

Приезжающие из Киева свидетели страшных судеб этого рокового города поражаются интенсивностью петербургской художественной жизни.

Из всех южных городов Киев наиболее антилитературный. Ни прежде, ни теперь скольконибудь значительное начинание не встречает поддержки и гибнет в самом начале.

Период расцвета 1918 года, ознаменовался выходом многочисленнейших ежемесячников, еженедельников и выступлений на эстраде. Алекс. Дейч редактировал «Куратор», где публиковался изредка Анна Ахматова, Иван Бунин, Вас. Гиппиус и Л. Никулин. Журнал был украшен хорошей графикой. Б. Гуревич вел «Голос Живны»,—высprenне научный и даже философский,—при участии Бернера,

Н. и В. Макавейских, М. Сандомирского и Бен. Лившица, как редактора стихотворного отдела. Дейч, Никулин и Агнивцев снабжали и «Маленькие Альманахи». Ежемесячник «Родная Земля» напечатал повмю Максимилиана Володина и критические статьи Вас. Гиппиуса. У Васильевского (Не-Буквы) появилась в газете стихх почти всех перечисленных поств. Остальные издания, прожившие в большинстве случаев одну-две недели, ничего интересного не дали.

В 1919 году появились книги: И. Эренбурга «В смертный час», Л. Никулина «Страдивари», Вл. Макавейского «Стихос Александриня Вышеславцева «Путешествие кареты» и «Зеленая комната». Комиссарият Искусств выпустил один номер «Зорь», где редактор отдела поэзии был Вл. Нарбут. О. Мандельштам, выступавший на митингах, стихов почти не печатал. Также Венгров и Петников, появившихся

лишь на первомайской летучке. О. Мандельштам помещал, всетаки, в «Ежегоднике Искусства и гуманитарного знания» прекрасное стихотворение: «Я изучил науку расставаясь... В альманахе «Гермес» приняли участие Н. Асеев, Н. Бернер, Н. Венгров, Н. Н. Еврелов, Н. и В. Макавейский, В. Лившиц, Д. Марьянов, Гр. Петников, Исаак Рабинович и И. Эренбург. Академический четырехмесячный путь со стороны литературной студии, который руководили Ал. Дейч, В. Лившиц и И. Эренбург при содействии группы

молодых киевских филологов. В. Лившиц устроил вечер своей поэзии, Эренбург и Никулин часто читали в литературно-артистическом клубе. В быстро захиревшем «Подвале Искусств» состоялось несколько составлений поэтов.

1920 год отмечен еще большим понижением интереса к литературе. Ни журналов, ни книг (только «Цветы на асфальте» Эм. Германа), ни альманахов, ни студий... Умер Ю. Зубовский.

Всеволод Рождественский.

## Зимний сезон в Академическом театре Комической оперы.

Управляющий Академическим театром Комической оперы Г. И. Якобсон передал нашему согражданину следующие данные о предстоящем сезоне.

Сезон откроется оперой «Фра-Дьяволо» идущей в составе: Горской (Целина), Валашовой (Фра-Дьяволо), Дмитриева (Лора), Коржевого (Бенно), Журавленко (Джанико), Николаевой (Лидия Памелла), Бочарова (крестьянка), Чеснокова (Франческа) и Рутковской (солдат). Опера пойдет в новом переводе Л. Л. Пальмира и в постановке А. Н. Феона. Дирижер Г. И. Якобсон.

Следующей новой постановкой, будет опера Массене «Вертер», партии которой распределены между лучшими артистами труппы. Опера в первой постановке режиссера Н. Н. Еврелова; дирижировать будет Макс Вупер.

Затем идет в первый раз опера Шарпантье «Луиза», при участии в заглавной роли артистки Московских театров Херпер. Постановка А. Н. Феона, декора-

ции по эскизам худ. Бобышева. Партию отца исполнит Шуванов.

Кроме того будут поставлены оперы Рахманинова «Скупой рыцарь» и «Алеко» (с Ф. И. Шалыпиным), Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» и Массене «Дон-Кихот» (с Ф. И. Шалыпиным; Е. И. Тиме—в партии Дульцинеи).

Из прежних постановок идут «Корневильские колокола» (роль Гаспара будет играть Ф. И. Шалыпин, старший)—В. Н. Давыдов, Серполетты—Е. И. Тиме, Жермены—Талонкина и Гривине—Валашов).

Первой опереточной новинкой будет «Ева» Легара, с Талонкиной, Тиме и Легковым в главных ролях. Новая оперетта по мотивам «Там, где жаворонки поют» будет поставлена во второй половине сезона.

Из балетов пойдут: «Арсенада», «Фантасма», «Привал Кавалерии», «Тщетная предосторожность», «Компелия» и «Эме-ральда».

## С. А. Венгеров.

Смерть жатву жизни косит, косит...

Полный энергии, полный творческих замыслов, буквально в рабочем кипении, слег на днях болящий известный наследователь низшей литературы Семен Афанасьевич Венгеров и в 7 ч. дня 14 сентября умер в полном сознании, жаждущий жить и работать.

Не молодым он умер, но много было еще в нем работоспособности, много он хотел закончить, а иное еще и начинать собирался. Все жаловался на недосуг.

Родившийся 5 апреля 1856 года в г. Лубнах, Подтавского губернии, в интеллигентной семье (мать его была писательница и оставила интересные мемуары), он в 1872 г. окончил 5 Петербургскую гимназию и поступил в медико-хирургическую академию, откуда должен был уйти через 2 года вследствие столкновения с академическим начальством.

Затем он решил пойти на юридический факультет и в 1879 г. окончил петербургский университет со степенью кандидата прав, сделался адвокатом и выступал защитником по уголовным делам.

Но его влекла литература, и он в 1880 г. сдал в Дерпте экзамены на степень кандидата по историко-филологическому факультету. Проф. О. Ф. Миллер приобщил его тогда к университету в качестве кандидата на кафедру истории литературы.

Казалось осуществляется мечта жизни. Не так вышло на деле. Материальная нужда заставила принять должность в канцелярии, а литература осталась надолго делом души, делом досуга.

Лишь в 1897 г. начал С. А. Венгеров читать лекции в Петербургском университете, но и теперь в Петербурге в преподавательская деятельность. В 1899 году Н. П. Боголюбов отстранил его, по соображениям политическим, от университета, и

только через 7 лет мог Венгеров вернуться к профессуре—сначала в университете, потом на высших женских курсах и в других учено-исследовательских учреждениях.

В 1909 году Харьковский университет удостоил С. А. Венгерова степени доктора русской словесности, по министру А. Н. Шварц не хотел утвердить в этой степени. Университет вторично удостоил его единогласно этой чести, в дело вступилась Академия Наук, и министр уступил.

А литературно-писательская и общественная деятельность Венгерова, тем не менее, шла своим порядком, очень плодотворно осуществлялась, развирывалась все шире, разрасталась все глубже.

Начался она в 1872 году и все 48 лет была посвящена преимущественно истории русской литературы—преимущественно новой. Уже в 1875 году С. А. Венгеров выпустил отдельную книгу о творчестве И. С. Тургенева.

Но писательский путь А. Венгерова был не только обременен препятствиями материального свойства, не только в них—причина неосуществимости многих его литературных начинаний. Много ценурных скорпионов пресекало его деятельность, сильно страдал он от преследования самодержавного правительства. И статьи и даже целые книги Венгерова сжигались рукою палача, из других вытраивалось самое яркое, самое живое и страстное...

С 1886 года стал выходить в свет труд С. А. Венгерова, который в свет всегда вписал его имя в историю русской литературы.—Появились первые выпуски его критико-биографического словаря русских писателей и ученых. И до последних дней своей жизни продолжал он этот труд, выпуская в свет богатые материалы своего неисчерпаемого архива и публикуя выводы своей неизмеримой и многочисленной равнообразной обработке, в многообразных публикациях, но с одним общим стремлением—дать читателю све оделения подвиж

никах русского печатного слова—больших и малых, ярко-талантливых и скромно-трудлюбивых.

В ряду других трудов Венгерова почетное место занимает редактирование им отдела русской литературы в Энциклопедических Словарях Брокгауз-Эфрона и редактирование «Библиотеки Великих Писателей», в которой он выпустил в свет сочинения Шекспира, Шиллера, Байрона, Моцарта, Пушкина.

Великим русским поэтом он особенно много занимался; основал в университете и в других высших учебных заведениях Пушкинские семинарии, издавал специальные Пушкинские сборники, изучал рукописи Пушкина в фотографических снимках, которые тщательно собирал, читал специальные курсы о Пушкине, об изучении его жизни и творчества.

С 1911 года стало выходить в свет собрание сочинений С. А. Венгерова. Успел он выпустить несколько томов, некоторые из них вышли повторными изданиями.

Принимал С. А. Венгерова близкое участие во всех общественно-литературных начинаниях—много работал в Литературном Фонде и других подобных учреждениях, постоянно читал публичные лекции с благотворительной целью, вечно хлопотал и заботился о нуждающихся писателях. Сам был редкостный бесребренник, часто нуждался в хлебе насущном, жил в материальной обстановке постоянной нехватки, но никогда не жалел денежных жертв для увеличения своего архива, для расширения своей библиотеки.

По завещанию С. А. Венгерова, написанному им за день до смерти и неоднократно определенно выражавшемуся, это богатейшее собрание материалов по истории русской литературы 19-20 вв. поступит в Российскую Книжную Палату, которую основал он в 1917 году и которую руководил до своей смерти...

Преданность русской литературе была в С. А. Венгерове сильнее инстинкта самосохранения, любовь к ней преобладала в его сердце над любовью к собственной жизни, над стремлением к жизненным удобствам.

Радостно приветствовал он революцию 1917 года и, наряду с сомнениями по поводу ее дальнейших выявлений, высказывал надежду на возрождение России, как страны великого народа: «Я определенно верую в историческую равнодействующую и, как прежде, приложив ухо к земле, я слышу гул далеких ликований».

Но личная жизнь его, под конец, была очень и очень далека от каких бы то ни было ликований. Старость С. А. Венгерова была отравлена тяжкими личными испытаниями: в русско-немецкую войну 1915 года погиб на войне старший сын его Алексей, затем умер муж его сестры, известный писатель Л. З. Слонимский, в прошлом году скончалась его жена, дватри месяца назад умерла старшая дочь Софья, две недели назад умер от дизентерии 22-летний сын Сергей. Сам С. А. Венгерова умер от дизентерии, осложненной склерозом сердца.

С. Штрайс.

# ХРОНИКА.

— За три месяца культурно-просветительной секцией при ЦТО было устроено 93 смешанных концертов и 51 спектакль в клубах и 126 вечеров в богадельнях, убежищах и лазаретах.

— В течение зимнего сезона Петроградское театральное отделение будет устраивать оперные спектакли во всех районах при участии артистов Большого оперного театра.

— Готовится к печати роскошное издание альбома конгресса III Коммунистического Интернационала. В альбоме будут воспроизведены интересные моменты конгресса, портреты делегатов, шествия и т. д. Вся графическая сторона альбома возложена на художников Чехонина, Альмана, Митрохина. Важнейшее наблюдение за изданием поручено отделу изобразительных искусств в лице Н. М. Пунина.

— Н. Н. Евреиннову будет поручена одна из постановок в Мариинском театре по всей вероятности оперы «Тристан и Изольда».

— Зимний сезон в Петроградском драматическом театре открывается 21 сентября. Для открытия пойдет переводная немецкая пьеса «Рассказ об одном шуте».

— Открытие Большого оперного театра назначено на 23-е сентября. Будет поставлена «Царская невеста» в следующем составе исполнителей: Собакин—Можухин, Марфа—Бриан, Грязной—Никольский и Тонашевский, Малюта—Жуков, Лыков—Кулагин, Любаша—Дельмас, Бошелей—Волгин, Сабурова—Пасловская, Дуяша—Малово. Дирижирует Павлов-Арбенин. Постановка В. Р. Раппопорта. Декорации Рунова.

— При Александринском театре учреждена музыкально-художественная часть, заведывать которой приглашен профессор петроградской консерватории М. Штейнберг. Дирижером приглашен М. В. Владимиров.

— В Александринском театре в течение предстоящего сезона будет поставлена пьеса Л. Андреева «Собачий вальс».

— Заслуженная артистка Республики

Н. С. Ермоленко-Южина будет в предстоящем зимнем сезоне гастролировать в Московском Большом театре в вагнеровском репертуаре.

— С. Радлов уезжает в Москву с целью приглашения новых артистических сил для театра Народной комедии.

— Спектакли в Василеостровском театре возобновятся с 1-го октября.

— 16-го сентября в Михайловском театре состоится генеральная репетиция оперы Обера «Фра-Диаволо», идущей для открытия зимнего сезона.

— Для открытия зимнего сезона в Гос. театре Комической оперы пойдут «Видздорские кумушки» Николай в постановке вновь приглашенного режиссера Миклашевского.

— Оперные партии, исполнявшиеся уехавшим в Латвию тенором К. П. Пиотровским, перешли к Балашову. Он же будет петь заглавную партию в идущей в б. Михайловском театре оперетте Миллекера «Ничий студент».

— В пятницу, 17-го сентября, в «Доме Искусств» состоится концерт. Исполнен будет: струнный квартет Сен-Санса, романсы Шоссона, Фравке, Форе и фортепьянный квартет Сен-Санса. Исполнители:

А. Д. Бушен, А. В. Тер-Давильянц, А. И. Лабинский и Государственный квартет (Вуткевич, Н. Краиц, Кениг и Шайфер-благ).

— 1-го октября начинаются занятия в Литературной Студии «Дом Искусств». Лекции будут читать: Е. И. Замятин—«Техника художественной прозы», К. И. Чуковский—«Семинарий по критическому разбору», Н. С. Гумилев—«Теория поэзии» (практические занятия), Н. Н. Евреинов—«Философия театра и сценического творчества», М. Л. Лозинский—«Семинарий по переводу стихов», А. Я. Левинсон—«Семинарий по переводу прозы», Н. Н. Шульговский—«Вопросы поэтического творчества», Вик. Шкловский—«Теория сюжета», Ю. Тынянов—«Пародия в литературе», Н. Лернер—«Семинарий по творчеству Толстого», С. К. Болтуе—«Семинарий по английскому языку», М. И. Венкendorф—«Семинарий по английскому языку», Г. Л. Лозинский—«Семинарий по итальянскому языку», и А. З. Штейнберг—«Эстетика».

Редактор—Редакционная коллегия  
Издатель—Петрогр. Театр. Отделение Народн. комиссар. по Просв.

## СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ (15-го сентября 1920 год).

### ТЕАТР НАРЕМ (Б. Троицкий театр, Троицкая, 18).

I. **Куманек.**  
сатира-вадира Исидора Гуревича.

Президент Коллегии Закревский  
1-й | Члены Бали  
2-й | Распопов  
3-й | Бунин  
Восторженная сотрудн. Константинова  
Член общего собрания Озерев

II. **Женское сердце.**  
интермед. муз. и текст Шотландских песен  
Бетховена, инсценировал И. Верин.

III. **Герои в отставке.**  
(2-ая Галлерей).  
муз. сатира-шутка И. Хейсина.

Чацкий Мефистофель Гернег Кармен Сильва Ковель Дездемона Отелло Поташ Хлестаков Горюничий Танцеры Стар. искусство Нов. искусство Инструк. шутки  
Загорский Малого Галактионов Тихомирова Вольская Ругковский II Лещинская Гербуновский Рославский Дальский Майский Кусов Буцова Омелянович Бочарникова Федоров

### ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР (Проповки 25 Октября, к. № 80).

I. **Крестьяночка.**  
ком. оп. в 1 д., муз. Флотов.

Маркиз де-Бресье Жоржетта Викентий, спуга Русинев Ратмирова Макаров

II. **Андрей Степанович Бука.**  
(«Кто не плясал по женской дудке»),  
ком.-вод. в 2 д., арт. Григорьева 1-го.

Андрей Степан. Бука Перский, племянник Чистяков, двоюбр. брат Буки Варвара Чистякова, жена Елагинская, Анна Львовна Писарев, чин. из города Руляков Смоляков Ратенко Агулянский Сафронова Казина Макаров

В антрактах концертное трио в исп.: Альбрехта, Воскресенского и проф. Миклашевского.  
Режиссер Ф. И. Агулянский.  
Начало в 8 ч. и 9 ч. 30 м. вечера.

### НОВЫЙ ТЕАТР (Улица Марата, 53).

IIа две.  
драма в 4-х действиях. Максим Горький.

Михаил Иванович Костылев, 54 л., содержатель почтальни Васильев  
Василиса Карповна, его жена, 26 л. Сабинина  
Наташа, ее сестра, 20 л. Петрова  
Мехмедов, их дядя, 50 л. Кудрин  
Васяка Пенел, 28 л. Борисоглебский  
Клец, Андрей Митрич, слесарь, 40 л. Иванов-Дольск.  
Анна, его жена, 30 л. Боголюбова  
Настя, девица, 24 л. Володарская  
Квашня, торговка непьющими, под 40 л. Волгина-Покровская

Бубнов, картузник, 45 л. Маршал  
Сатин, под 40 л. Пирогов  
Актёр, 40 л. Савонов  
Барон, 35 л. Ивнинг  
Лука, оранжии, 60 л. Сисоев  
Алошка, оранжии, 30 л. Свироский  
Кривой Зоб | кривички Нибуш  
Татарин | Кумейко  
Режиссер А. Н. Борисоглебский.  
Начало в 8 час. веч.

### ТЕАТР САБУРОВА (Пр. 15 Октября, 48).

Мечта любви.  
пьеса в 4-х действиях, А. И. Косоротова.

Мари Шарден, лирич. певица Грановская  
Нуну, гриветка Ланская  
Мисс Айлоу, танцовщица Сиротинина  
Мисс Блэк, ее компаньонка Райская  
Лиси, горничная Андрей Муганский, бог. молодой человек Надеждин  
Михаил Жемчужин, его друг Сперанский  
Пандаров, бог. нефтепромышленник Ауэр  
Мотр-д'отель Толитев  
Дакен в кафе шантане Динчевская  
Степанов

### ТЕАТР «ПРОСВЕЩЕНИЕ» (Ляговка, 42).

Неизвестная.  
драма в 5 д., Биссона, пер. с франц. М. А. Потапенко.

Флерио, прокурор Мальский или Корыбут  
Жамелина Лихачева  
Раймонд Турек-Далин  
Нюль Аркадьев  
Варен Лидина  
Роза, экономка у Флерио Шмитгоф  
Вальморем Нератов  
Элен, его дочь Лукомская  
Ларок Назаров  
Периссар) агенты Дмитриев I  
Меривель) Новицкий  
Феликс, горничная Лятковская  
Виктор, лакей Фирс  
Председатель суда Димитриев II  
Секретарь Емельянов  
Судебный приетав Никитин

Постан. гл. режиссера Д. А. Турек-Далина.  
Начало в 7½ часов вечера.

### УВРАНСКИЙ ТЕАТР (Пр. Волжар, лаво, 51).

Сватанна на Гончаровиц.  
оперетта в 3-х д., соч. Квитко-Основяненко

Прокип Шкурат Оларка, его жинка Ульяна, их дочка Бурдюка Никопченко Чарновская или Слепушкина Шелудченко Кушенко Черноморец Нарли Вештенко  
Начало в 8 ч. веч.

### Государственный Театр ПРИ СЯДЕ Б. АПРАКСИНОЙ

«Эсмеральда»  
балет в 4 действиях, 6 карт., соч. Перро, муз. Ц. Пуни. постан. Петита.

Эсмеральда Преображенская  
Пьер Гренгуар Пономарев 2.  
Клод Фролло, синдик Соляников  
Квазимодо, звонарь Ширяев  
Феб де-Шагепер Кшесинский  
Алионза Гондолория Яковлева  
Флер де-Лис, ее дочь Петрова  
Клопен Трульфу, шивий Христеафон  
Судья Бакланов  
Народ, цыгане, цыгане, бродяги.

Танцовщицы будут:  
В 1-м действии:

1. Valse bohémienne—Макарова, Соболева, Кашкина, Клемешная, Ольжина, Белова, Лисовская, Петрова, Франгопуло, Данилова, Рауленова, Домбришкова, Матягин, Дудко, Рахманов, Гумерт, Томсон, Проккофьев, Фремон, Сакселин, Подянский, Петров 2.  
2) Entrée—Преображенская.  
3) Danse des trands—все участвующие.  
4) La Truandaise, pas d'action.  
5) Final—все участвующие.

В 2-м действии:  
Pas de caractère—Преображенская, Пономарев 2, Кшесинский, Ширяев и проч. арт.  
В 3-м действии:  
Pas de six—(муз. Дриго)—Преображенская, Пономарев 2, Кирхгейм, Данилова, Большакова 2, Франгопуло.

В 4-м действии, 1-й карт.  
Tableau scénique—Преображенская, Кшесинский, Пономарев, Соляников, Ширяев, Бакланов и проч.  
Во 2-й картине:  
Marche dansante, la fête des fous—Кирхгейм, Данилова, Большакова 2, Франгопуло, Матягин, Дудко, Томсон, Проккофьев, Ширяев.

Scène dramatique—Преображенская, Кшесинский, Пономарев 2-й, Соляников, Ширяев, Христеафон, Петров 2-й, Сакселин и все участвующие.  
Капельмейстр Е. В. Вольф-Израэль.  
Оркестр Государственного Академического театра оперы и балета.  
Начало в 8 час. веч.

### ЗАВТРА В ТЕАТРАХ: (17-го сентября 1920 г.).

Летний Театр у Строганова моста (б. Вилла Родэ)—«КАСАТНА».  
Остальные летние театры закрыты.