

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

О Т Д Е Л Р У К О П И С Е Й

Ф. 177

Г Е Н З Е Л Ъ Т
А д о л ь ф Л ь в о в и ч

Опись фонда

Оп. № 576

Ленинград

1965

Ф. № 177. ГЕНЗЕЛЬТ А.Л.

(с п р а в к а)

Гензельт, Адольф Львович (1814–1889), пианист, композитор. Родился в Швабахе (Бавария). Учился в Мюнхене, затем в Вене. С успехом концертировал.

В 1838 г. переехал в С.-Петербург, где получил звание камер-виртуоза и был приглашен преподавать игру на фортепиано в царской семье, а также назначен инспектором преподавания музыки во всех русских женских учебных заведениях. Впоследствии он преподавал музыку в училище правоведения.

В С.-Петербурге Гензельт публично почти не выступал и посвятил себя педагогической деятельности и композиции. Сочинения написаны преимущественно для фортепиано (оригинальные и многочисленные транскрипции чужих произведений).

Фонд А.Л. Гензельта состоит из трех разделов: 1) музыкальные произведения А.Л. Гензельта; 2) его переписка и 3) материалы к биографии А.Л. Гензельта.

В числе этих материалов имеются копии писем Листа к Гензельту, Шумана к Кларе Вик.

Фонд сложился из поступлений разных лет: нотные рукописи поступили в 1911 г. в дар от С.М. Ляпунова (отчет ГПБ 1911 г., стр. 100–101); копии писем Листа и Шумана, а также немецкий некролог переданы В.Д. Комаровой (пост. 1919 № 253–255); письма Гензельта к Врангелям поступили в дар от В.Е. Врангель в 1910 г. (пост. 1919 № 3).

Фонд обработан в 1965 г., включен в алфавитный каталог.

1838–1889 гг. и б. д.

17 ед. хр.

8 декабря 1965 г.

библиотекарь Н. Рязанова

| №№ п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ | Дата | Кол-во лл. | Отметки |
|---|--|-------|---------------|---------|
| I. Музыкальные произведения А.Л.Гензельта | | | | |
| 1 | <p>Гензельт Адольф Львович. [Variations de concert pour le piano avec accompagnement l'Orchestre sur l'Air favori: Quand je quittai la Normandie de l'Opera Robert le Diable de Meyerbeer] op. 7 (B-dur). Автограф; чернила; пометки; на л. 1 об. – пояснительные надписи С.М. Ляпунова (в частности о том, что напечатано произведение под op. 11); Заглавие в переводе на нем. яз. дано С.М. Ляпуновым; пагинация: 1–35.</p> | Б. д. | 37 | |
| 2 | <p>Гензельт Адольф Львович. Неизвестное произведение (4/4; E-dur). Для кларнета и валторны. Черновой автограф; карандаш.</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> | Б. д. | 2 | |
| 3 | <p>Гензельт Адольф Львович. Polka. (2/4; F-dur). Для ф.-п. Автограф; карандаш; на об. – неизвестный набросок для ф.-п. рукой П.Г. Ольденбургского, карандаш.</p> | Б. д. | 1 | |
| 4 | <p>Гензельт Адольф Львович. Rhein Lied. (4/4; G-dur). Для ф.-п. Автограф; карандаш.</p> | Б. д. | 1 | |
| 5 | <p>Гензельт Адольф Львович. Risoluto. (4/4; G-dur). Для ф.-п. Автограф; карандаш. На л. 2 – черновой набросок рукой П.Г. Ольденбургского.</p> | Б. д. | 2 | |
| 6 | <p>Гензельт Адольф Львович. Ständchen. (6/8; Es-dur). Для ф.-п. Черновой автограф; карандаш. На л. 1 и л. 2 об. – гармонические задачи и неизвестный набросок рукой [П.Г. Ольденбургского], карандашом.</p> | б. д. | 2 | |

| №№ п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ | Дата | Кол-во лл. | Отметки |
|------------------------------------|--|------------------------------|---------------|---------|
| 7 | Гензельт Адольф Львович. Suite des exercices préparatoires. Для ф.-п. London, Augener & C ^o . Печ. экз. С дарственной надписью А.Л. Гензельта В.[В.] Стасову на франц. яз. на л. 1. | Б. д. | 20 | |
| 8 | Гензельт Адольф Львович. Неизвестный набросок (12/8; As-dur). Для ф.-п. 16 тактов. Черновой автограф; 8 первых тактов – рукой П.Г. Ольденбургского; карандаш. Н ал. 2 об. – набросок тех же авторов [Вальс]. * * * | б. д. | 2 | |
| 9 | Гензельт Адольф Львович. No[c]turno. (Andante con moto; 4/4; C-dur). Для 3-х голосов [3-голосного хора?]. Автограф; карандаш. * * * | б. д. | 2 | |
| 10 | Гензельт Адольф Львович. Неизвестное произведение. (4/4; D-dur – h-moll). Отрывок (5½ тактов). Однострочная запись. Автограф; карандаш. | б. д. | 1 | |
| 11 | Гензельт Адольф Львович. [Задачи по гармонии?] (4/4; C-dur). Мелодия и цифрованный бас. Автограф; карандаш. | б. д. | 1 | |
| II. Переписка А.Л.Гензельта | | | | |
| 12 | Гензельт Адольф Львович. Письма (8) и записка на визитной карточке Вере Егоровне Врангель (La Baronne Vera de Wrangel). На нем. и франц. яз. | 1859– 1887 гг. и б. д. | 17 | |
| 13 | Гензельт Адольф Львович. Письмо Михаилу Егоровичу Врангелю (M-r le baron Michel de Wrangel). На франц. яз. | б. д. | 2 | |

| №№ п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ | Дата | Кол-во лл. | Отметки |
|--|---|--------------------|---------------|---------|
| 14 | <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Liszt Franz. Письмо Адольфу Львовичу Гензельту. Веймар. Копия; на нем. яз.</p> | 5 июня 1878 г. | 2 | |
| III. Материалы к биографии А.Л.Гензельта | | | | |
| 15 | <p>Ляпунов Сергей Михайлович. Письмо Андрею Андреевичу Вагнеру. Пометы В.В. Стасова синим карандашом.</p> | 2 нояб. 1884 г. | 1 | |
| 16 | <p>Schumann Robert. Письмо Кларе Вик (Clara Wieck). Лейпциг. Копия на нем. яз.</p> | 5 янв. 1838 г. | 1 | |
| 17 | <p>Гензельт Адольф Львович. Некролог из немецкой прессы. На нем. яз. Автограф неустановленного лица; дата и пометы В.В. Стасова синим карандашом.</p> | 11 окт. 1889 г. | 2 | |