

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ

Ф. 94

**БОРОДИН**  
**Александр Порфирьевич**

Опись фонда

Ленинград  
1964



## Справка

БОРОДИН Александр Порфирьевич (1833–1887), композитор, профессор химии Медико-хирургической (Военно-медицинской) академии.

### Состав фонда и его характеристика.

Основную часть фонда составляют автографы музыкальных произведений А.П. БОРОДИНА, среди них – 2-я симфония, скерцо из неоконченной 3-й симфонии (партитуры); музыкальная картинка «В Средней Азии» (партитура и авторское переложение для ф.-п. в 4 руки); квинтет (с-moll) для 2 скрипок, альты, виолончели и ф.-п.; струнный квартет (D-dur) № 2; опера «Князь Игорь» (26 ед. хран., представляющих собой черновые и беловые автографы отдельных номеров оперы); отрывки из IV действия оперы-балета «Млада», романсы и др.

Рукописи «Князя Игоря» и «Млады» содержат большое количество редакционных примечаний, приписок и указаний на инструментовку Н.А. Римского-Корсакова, а также помет В.В. Стасова. Все эти материалы представляют большую ценность для изучения процессов творческой работы Бородина, в частности – истории создания «Князя Игоря», тем более что их существенно дополняют рукописи «Князя Игоря», «Млады» и др. произведений А.П. Бородина, хранящиеся в фондах А.К. Глазунова, Н.А. Римского-Корсакова, Н.Н. Финдейзена и др. (см. описи и каталог Отдела рукописей).

В фонде А.П. Бородина имеются также отрывки воспоминаний его о М.П. Мусоргском и Ф. Листе (1881 г.) и свыше сотни писем композитора к разным лицам, в том числе М.А. Балакиреву (1865–1870 гг.), жене, Е.С. Бородиной (1869–1887 гг.), Ц.А. Кюи (1881 г.), А.Н. Молас (1872–1882), М.П. Мусоргскому (1876 г.), В.В. Стасову (1879–1883 гг.), Л.И. Шестаковой (1876–1886 гг.) и другим.

Кроме этих материалов в фонде хранятся печатные ноты (конволют с автографом), рапорт Бородина начальнику Военно-медицинской академии; воспоминания о нем М.Р. Щиглева и записка В.В. Стасова с перечнем переданных им в библиотеку автографов Бородина.

### Состояние фонда.

Фонд сложился из поступлений разных лет, из которых самыми ранними были автографы музыкальной картины «В Средней Азии» и 2 симфоний – дар В.В. Стасова 1888 г. (Отчет ИПБ за 1888 г., стр. 138). Рукописи отдельных частей «Князя Игоря» и «Млады» поступили также в дар от В.В. Стасова в 1889 г. (Отчет ИПБ за 1889 г., стр. 97) и в 1894 г. (Отчет ИПБ за 1894 г., стр. 103). В 1893 г. в дар от В.В. Беляева (в составе его собрания) были получены автографы некоторых романсов и рукописи 2-го струнного квартета (Отчет ИПБ за 1893 г., стр. 56).

В 1948 г. был приобретен конвюлот печатных нот с автографом Бородина и рапорт его начальнику Военно-медицинской академии (Кр. отчет ГПБ за 1947–49 гг., стр. 56, 57). Письма Бородина и воспоминания о нем Р.М. Щиглева присоединены к фонду из собрания русских автографов в процессе фондирования в 1957 г.

Фонд обработан и каталогизирован в мае 1964 г.

1862–1889 гг. 75 ед. хран. Имеется инвентарная опись и карточный каталог.

1 июня 1964 г. Ред.-спец. (И. КОНОПЛЕВА)

## О Г Л А В Л Е Н И Е

| Название разделов  | ед. хр. |
|--|---------|
| I. <u>МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ А.П. БОРОДИНА</u> .....            |         |
| 1) <u>Инструментальная музыка</u> .....                        |         |
| А. Произведения для симфонического оркестра.....               | 1–9     |
| Б. Произведения для камерных ансамблей.....                    | 10–13   |
| В. Фортепианные произведения .....                             | 14      |
| 2) <u>Сценическая музыка</u> .....                             | 15–43   |
| 3) <u>Вокальная музыка</u> .....                               | 44–51   |
| [Сборник сочинений А.П. Бородина в переложении для ф.-п.] .... | 52      |
| II. <u>ЛИТЕРАТУРНЫЕ РАБОТЫ А.П. БОРОДИНА</u> .....             | 53–55   |
| III. <u>П И С Ь М А А.П. БОРОДИНА</u> .....                    | 56–70   |
| IV. <u>МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ А.П. БОРОДИНА</u> .....           | 71–72   |
| [Материалы В.В. Стасова].....                                  | 73      |
| ПРИСОЕДИНЕНИЕ 1971 г. ....                                     | 74–75   |

| №.№<br>п/п                                  | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ  | Дата                        | Кол-во<br>лл.               | Отметки |
|---|---|-----------------------------|-----------------------------|---------|
| I. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ А.П.БОРОДИНА       |   |                             |                             |         |
| 1) <u>Инструментальная музыка</u>           |   |                             |                             |         |
| А. Произведения для симфонического оркестра |   |                             |                             |         |
| 1   | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Симфония № 2.<br/>Вторая симфония (h-moll). Для симфонического оркестра. Партитура.<br/>Автограф; пометы, исправления, приписки; на листах разного формата. Чернила и карандаш. Пагинация: 1–44; 1–25; 1–10; 1–5; 11–19; 1–4; 1–53.<br/>I. (Allegro non troppo; 4/4; h-moll). – II. Scherzo (Vivace; 4/4; F-dur). – III. (Andante; 4/4; Des-dur). – IV. (Allegro moderato; 3/4; H-dur).</p> | 1869–<br>1873 и<br>1876 гг. | 79 +2<br>(22а,б)            |         |
| 2   | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Симфония № 2.<br/>Вторая симфония. I. (Allegro moderato; 4/4; h-moll).<br/>Партитура. Без окончания.<br/>Черновой автограф, карандаш. Пагинация: 1–49.</p>  | [Лето<br>1871 г.]           | 27                          |         |
| 3   | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Симфония № 2.<br/>Вторая симфония. I. (Allegro moderato; 4/4; h-moll).<br/>Партитура. Неполная.<br/>Автограф; карандашные пометы; приписки; исправления. Пагинация: 27; 29–32; 37–39; 39–40.</p>  | [1871–<br>1873 гг.]         | I+18<br>+ 2<br><i>чист.</i> |         |
| 4   | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Симфония № 3.<br/>[Третья симфония. II. Scherzo]. Русское скерцо (5/8; D-dur). В изложении для струнного квартета.<br/>Партитура со следами переделки и пометами [для симфонии?].<br/>Черновой автограф, чернила и карандаш; пометы, пометки. Пагинация: 1–11.<br/>В обложке.</p>   | [1882 г.]                   | 7                           |         |
| 5   | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Симфония № 3.</p>   | Б. д.                       | 19                          |         |

| №№<br>п/п                              | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ   | Дата                          | Кол-во<br>лл.           | Отметки |
|--|--|-------------------------------|-------------------------|---------|
|  | Третья симфония. II. Scherzo. (Vivo; 5/8; D-dur). – Trio (Moderato; 3/4; B-dur). Переложение для ф.-п. в 4 руки Н.А. Соколова.<br>Копия. Пагинация: 1–37.  |                               |                         |         |
| 6                                      | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>В Средней Азии. Музыкальная картина для оркестра. Партитура. Без окончания.<br>Автограф, карандаш. Пагинация: 1–16.  | [1880 г.]                     | I+7 +<br>1 <i>чист.</i> |         |
| 7                                      | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>В Средней Азии. Музыкальная картина. Для оркестра. Партитура. Наброски. [Петербург].<br>Черновой автограф, карандаш, пометы цветным карандашом.  | [1880 г.]                     | I + I                   |         |
| 8                                      | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>В Средней Азии. Музыкальная картина для оркестра. (Moderato marciale; 2/4; a-moll–A-dur). Переложение для ф.-п. в 4 руки. [Веймар].<br>Автограф. На л. 1 об. – программа на рус. и нем. яз. Пагинация: 1–18 +1 нenum.<br>Посв. Ф. Листу.   | [Июнь<br>1881 г.]             | I + II                  |         |
| 9                                      | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>В Средней Азии. Музыкальная картина для оркестра. (Allegretto; 2/4; a-moll–A-dur). Переложение для ф.-п. в 4 руки, не полностью. [Веймар].<br>Черновой автограф; карандашные пометы и исправления. Пагинация: 1–18.  | [Июнь<br>1881 г.]             | II +9                   |         |
| Б. Произведения для камерных ансамблей |  |                               |                         |         |
| 10                                     | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Квintет для 2 скрипок, альты, виолончели и ф.-п. (c-moll). Партитура. Виареджио (Италия).<br>Автограф; карандашные пометы. Пагинация: 1–52.<br>I (Andante; 3/4; c-moll–a-moll). –II Scherzo (Allegro non troppo; 2/4; a-moll–C-dur). – III Finale (Allegro moderato; 3/4; c-moll–C-dur). | [Май] –<br>17 июня<br>1862 г. | I +26                   |         |

| №.№<br>п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ   | Дата                  | Кол-во<br>лл.            | Отметки |
|------------|--|-----------------------|--------------------------|---------|
| 11         | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Квintет для 2 скрипок, альты, виолончели и ф.-п.<br>(c-moll). Партитура. [Виареджио. Италия].<br>Копия.<br>I (Andante; 3/4; c-moll–a-moll). –II Scherzo (Allegro non troppo; 2/4; a-moll–C-dur). – III Finale (Allegro moderato; 3/4; c-moll–C-dur).   | [Май–июль]<br>1862 г. | 49 +1<br><i>чист.</i>    |         |
| 12         | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Квintет для 2 скрипок, альты, виолончели и ф.-п.<br>(c-moll).<br>Партии 1-й и 2-й скр., альты и в-чели.<br>Копия.  | [1862 г.]             | 31<br>+1<br><i>чист.</i> |         |
| 13         | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Квартет № 2.<br>Второй квартет для 2 скрипок, альты и виолончели.<br>(D-dur). Партитура. [с. Житово].<br>Черновой автограф; карандашные пометы и исправления. Пагинация: 1–102.<br>[1] (Allegro moderato; 4/4; D-dur). –[2] Scherzo (Allegro; 3/4; F-dur). – [3] Nocturne (Andante; 3/4; A-dur). – [4. Finale]. (Andante. Vivace; 2/4; D-dur). | [Лето<br>1881 г.]     | I+ 54                    |         |

### В. Фортепианные произведения

|    |   |           |     |  |
|----|---|-----------|-----|--|
| 14 | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Парафразы [24 вариации и 15 пьес для фортепиано в 4 руки на неизменяемую тему. № 12. Requiem]. Requiem (Tempo di polca; 2/4; a-moll). Для ф.-п. в 4 руки (трехстрочное изложение).<br>Автограф; надпись синим карандашом: «Paraphrases» рукой В.В. Стасова. | [1878 г.] | I+1 |  |
|----|---|-----------|-----|--|

### 2) Сценическая музыка

|    |   |   |    |  |
|----|---|---|----|--|
| 15 | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Князь Игорь. Опера. Пролог. № 1. Хор славления («Солнцу красному слава»; Andante maestoso; 3/4; C-dur). Для пения с оркестром. Слова А.П. Бородина.<br>Партитура.<br>Неполная: партии хора и текст не вписаны; на | Конец<br>1875 –<br>нач.<br>1876 г. и<br>1883 г. | 24 |  |
|----|---|---|----|--|

| №№<br>п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ   | Дата                                 | Кол-во<br>лл.     | Отметки |
|-----------|--|--------------------------------------|-------------------|---------|
| 16        | <p>лл. 16–18 пропущены 28 тактов с указанием на повторение первых 28 тактов.</p> <p>Автограф, карандаш; заглавие на обложке чернилами. Пагинация: 1–44. В синей обложке с карандашной пометой В.В. Стасова.</p> <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.</p> <p>Князь Игорь. Опера. Пролог. № 1. Хор славления (со слов: «С Дона великого»; 4/4; E-dur). Для пения с оркестром. Слова А.П. Бородина. Эскиз в изложении для пения с ф.-п. Отрывок (3 такта до слов «С Дона великого» + 64 такта). [Петербург].</p> <p>Автограф, карандаш; на л. 2 об. – черновые наброски к заключительной части Пролога; на л. 1 вверху надпись рукой В.В. Стасова: «1-е действие». Пагинация: 4–7.</p> | [Конец<br>1875 –<br>нач.<br>1876 г.] | 2                 |         |
| 17        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.</p> <p>Князь Игорь. Опера. Пролог. [№ 1]. Хор славления («Слава, слава»; Allegro moderato; 3/4). Набросок в двухстрочном изложении. Отрывок (6 тактов).</p> <p>Черновой автограф, карандаш; с обеих сторон листа пояснительные пометы В.В. Стасова.</p>  | [Конец<br>1875 –<br>нач.<br>1876 г.] | 1                 |         |
| 18        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.</p> <p>Князь Игорь. Опера. I д., 1-я картина. № 2. У Владимира Галицкого («Слава князю Володимеру»; Allegro vivace; 4/4; C-dur). Для пения с оркестром. Слова А.П. Бородина. Эскиз в изложении для пения с ф.-п.</p> <p>Автограф, чернила; карандашные пометы; приписки, исправления; на л. 1 вверху – карандашная помета В.В. Стасова: «I-й акт. Пролог в Игоре» (слово «пролог» зачеркнуто). Пагинация: 1–20.</p>  | [1875 г.?)                           | 10                |         |
| 19        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.</p> <p>Князь Игорь. Опера. I д. 1-я картина. № 2. У Владимира Галицкого (4/4; C-dur). Отрывок. (Заключительная сцена; с пробелами). Слова А.П. Бородина. Набросок в изложении для пения с двухстрочным сопровождением.</p> <p>Черновой автограф, карандаш; часть нот, текста и примечаний написана рукой Н.А. Римского-Корсакова; на л. 1 – помета В.В. Стасова. Пагинация:</p>  | [1875 г.?)                           | 15<br>+1<br>чист. |         |



| №.№<br>п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ   | Дата              | Кол-во<br>лл.   | Отметки |
|------------|--|-------------------|-----------------|---------|
| 20         | <p>1–3.</p> <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. I д., 2-я картина. № 3. Ариозо Ярославны («Немало времени прошло»; 2/4; a-moll). Для голоса с оркестром. Слова А.П. Бородина. Кла-вир.<br/>Черновой автограф, чернила и карандаш; пометы, приписки, исправления. В синей обложке с заглавием: «Выход Ярославны» и карандашными приписками В.В. Стасова: «II-й акт». Пагинация: 1–10.</p>                       | [1876 г.]         | 7               |         |
| 21         | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. I д., 2-я картина. № 4. Сцена Ярославны с девушками (Ярославна: «Что тебе?») Al-legro moderato; 4/4; cis-moll). Для пения с оркестром. Слова А.П. Бородина. Партитура.<br/>Автограф, карандаш; заглавие на обложке черни-лами; пометы синим карандашом; на лл. 1 и 3 каран-дашные пометы В.В. Стасова: «Действие I, № 4», «№ 4». Пагинация: 1–13.<br/>В синей обложке.</p> | [Июль<br>1879 г.] | 8               |         |
| 22         | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. I д., 2-я картина. № 4. Сцена Ярославны с девушками. (Ярославна: «Что тебе?») Al-legro moderato; 4/4; cis-moll). Для пения с ф.-п. [Давыдово, Влад. губ.].<br/>Черновой автограф, карандаш; на л. 5 вверху над-пись рукой В.В. Стасова: «из I-го акта, 2-я картина, хор девушек (русских)». Пагинация: 1–14.</p>   | [Июль<br>1879 г.] | 8               |         |
| 23         | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. [I д., 2-я картина, № 4. Сцена Ярославны с девушками]. Наброски в двухстрочном изложении.<br/>Черновой автограф, карандаш; наклейка с надпи-сью [М.Ф. Гнесина?]: «Подлинная рукопись А.П. Бо-родина / черновые наброски к опере “Князь Игорь”».<br/>В обложке с наклейкой: «Из архива М.Ф. Гнесина – рукопись А.П. Бородина».</p>  | [1879 г.]         | II + I<br>(+1a) |         |

| №№<br>п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ  | Дата                  | Кол-во<br>лл.    | Отметки |
|-----------|---|-----------------------|------------------|---------|
| 24        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. II д., № 7. Хор половецких девушек («На безводьи днем». Andantino con moto; 4/4; d-moll). Для пения с оркестром. Слова А.П. Бородин. Клавир с указаниями на инструментровку.<br/>Автограф, чернила; карандашные приписки и указания на инструментровку; на л. 1 карандашная помета В.В. Стасова: «№ 7». Пагинация: 1–6.</p>   | [1875 г.]             | 3<br>+1<br>чист. |         |
| 25        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. II д., [№ 9]. Каватина Кончаковны («Ночь, спускайся скорей»; Largo; 3/4; Ges-dur). Для голоса с оркестром. Слова А.П. Бородин. Партитура.<br/>Автограф, чернила; карандашные приписки и пометы. Пагинация: 1–14.</p>  | [1875–<br>1881 гг.]   | I+ 8             |         |
| 26        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. II д., [№ 10]. Дозор в Половецком лагере («Солнце за горой уходит». Moderato; 3/4; e-moll). Для мужского хора с оркестром. Слова А.П. Бородин. Клавир.<br/>Автограф А.П. Бородин (чернила) и Н.А. Римско-Корсакова (карандаш); на л. 1 в верхнем левом углу карандашная помета В.В. Стасова: «№ 7»; пометы Н.А. Римского-Корсакова: на л. 2 – «не хотел давать», на л. 2 об. – «Восстановлен отчасти по черновому листку», «Переход в каватине Владимира», после нотного текста – «Каватина Владимира». Двойная пагинация: 1–4 (чернила и карандаш) и 23–26 (карандаш).</p> | [2-я пол.<br>1870 г.] | 2                |         |
| 27        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. II д., № 11. Речитатив и каватина Владимира Игоревича. («Медленно день угасал»; Largo; 4/4; As-dur). Для голоса с оркестром. Слова автора. Партитура.<br/>Автограф, карандаш; на лл. 1 и 2 карандашные пометы В.В. Стасова: «№ 11, II-е действие». Пагинация: 1–17.<br/>В обложке.</p>  | [1878 г.]             | 10               |         |
| 28        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. II д., № 12. Дуэт Владимира</p>   | [1878 г.]             | 8                |         |

| №.№<br>п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ  | Дата                        | Кол-во<br>лл. | Отметки |
|------------|---|-----------------------------|---------------|---------|
|            | <p>Игоревича и Кончаковны («Ты ли, Владимир мой»; <i>Allegro vivace</i>; 3/4; F-dur). Для пения с оркестром. Слова А.П. Бородина. Клавир с указаниями на инструментовку.</p> <p>Автограф, чернила; лл. 8–8 об. написаны рукой Н.А. Римского-Корсакова, карандашом; на л. 8 вверху его помета: «№ 13. Отсюда. Восстановлено по черновым листкам Р.К.»; карандашные пометы и приписки по всей рукописи его же.</p>  |                             |               |         |
| 29         | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.</p> <p>Князь Игорь. Опера. II д., № 15. Ария Кончака («Здоров ли князь?» <i>Allegro moderato</i>; 4/4; H-dur). Для голоса с оркестром. Слова А.П. Бородина. Партитура.</p> <p>Автограф, карандаш; заглавие на обложке чернилами; пометы и приписки автора и Н.А. Римского-Корсакова, простым и синим карандашом; на лл. 1 и 2 карандашные пометы В.В. Стасова: «II-е действие, № 15», «№ 15». Пагинация: 1–22.</p> <p>В синей обложке.</p>  | [1875–<br>1878 гг.]         | 12            |         |
| 30         | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.</p> <p>Князь Игорь. Опера. II д., № 16. Сцена Игоря с Кончаком. (Кончак: «Гей! Пленниц привести сюда!» <i>Allegro moderato</i>; 4/4; D-dur–с-moll). Для пения с оркестром. Слова А.П. Бородина. Клавир с указаниями на инструментовку.</p> <p>Автограф, чернила; карандашные пометы Н.А. Римского-Корсакова. Пагинация: 1–4.</p>  | [2-я пол.<br>1870-х<br>гг.] | 2             |         |
| 31         | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.</p> <p>Князь Игорь. Опера. II д., № 17. Половецкие пляски (<i>Allegretto</i>; 4/4; A-dur. <i>Allegro vivo</i>; 4/4; F-dur. <i>Allegro</i>; 3/4; D-dur. <i>Prestissimo</i>; 6/8; d-moll. <i>Allegretto</i>; 4/4; A-dur. <i>Prestissimo</i>; 6/8; d-moll. <i>Allegro con spirito</i>; 4/4; A-dur). Для хора и симфонического оркестра. Партитура. Без хоровой партии и текста.</p> <p>Автограф; частично рукой Н.А. Римского-Корсакова и А.К. Лядова (?); карандаш; пометы цветными карандашами; на л. 1 вверху пометы В.В. Стасова: «№ 17», «Половецкие пляски», «II-е действие»; на л. 33 (стр. 65) вверху надпись его же рукой: «[Первоначальная редакция] (см. печ. партитура, 3-я редакция, стр. 388). Пагинация: 1–155.</p> | [1875–<br>1879 гг.?)        | 58            |         |

| №№<br>п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ  | Дата               | Кол-во<br>лл.         | Отметки |
|-----------|---|--------------------|-----------------------|---------|
| 32        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. II д., № 17. Половецкие пляски. (Заключительная часть: Allegretto; 4/4; A-dur). Для симфонического оркестра. Партитура. Вторая редакция.</p> <p>Автограф, карандаш; на л. 1 надписи В.В. Стасова: «№17. Половецкие пляски (вторая редакция). (См. печатная партитура, 3-я редакция; стр. 388)». Пагинация: 65а–72а.</p> | [Конец 1870-х гг.] | 4                     |         |
| 33        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. III д., № 18. Половецкий марш. (Allegro. Tempo di marcia; 2/4; d-moll). Для симфонического оркестра. Партитура. Отрывок (начало: 42 такта).</p> <p>Автограф, карандаш; на л. 1 помета В.В. Стасова: «№ 18». Пагинация: 1–6.</p>   | [1881 г.]          | 3 + 3<br><i>чист.</i> |         |
| 34        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. III д., № 18. Половецкий марш. (4/4; c-moll). Для симфонического оркестра. Переложение для ф.-п. в 4 руки.</p> <p>Автограф; карандашные приписки; на л. 1 надпись рукой В.В. Стасова: «Половецкий марш № 18. III-е действие. Переложение в 4 руки автора», карандашом. Пагинация: 1–12.</p>                             | [1880-е гг.]       | 7                     |         |
| 35        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. IV д., № 25. Плач Ярославны («Ах, плачу я!»). Moderato; 3/4; h-moll). Для голоса с оркестром. Слова А.П. Бородина. Партитура.</p> <p>Автограф, карандаш; пометы синим карандашом; на обложке карандашная помета В.В. Стасова: «№ 25». Пагинация: 1–12.</p> <p>В синей обложке.</p>                                      | [1875 г.]          | 7<br>(I+6)            |         |
| 36        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. IV д., № 25. Плач Ярославны («Ах, плачу я!»). Moderato; 3/4; h-moll). Для голоса с оркестром. Слова А.П. Бородина. Клавир, частично с указаниями на инструментровку.</p>  | [1875 г.]          | 4                     |         |

| №.№<br>п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ  | Дата                          | Кол-во<br>лл.            | Отметки |
|------------|---|-------------------------------|--------------------------|---------|
| 37         | <p>Автограф, чернила; карандашные пометы; приписки, исправления, надпись рукой В.В. Стасова: «IV акт». Пагинация: 1–8.</p> <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. IV д., № 27. Речитатив Ярославны (Ярославна: «Как уныло все кругом». Moderato; 3/4; h-moll) и дуэт с Игорем (Ярославна: «Он мой, сокол ясный». Игорь: «Здравствуй, радость лада!» Allegro; 4/4; As-dur). Для пения с оркестром. Слова А.П. Бородина. Клавир, частично с указаниями на инструментровку.</p> <p>Автограф; карандашные пометы, приписки и исправления автора и Н.А. Римского-Корсакова. Пагинация: 1–21 (стр. 14 в двух вариантах).</p> <p>В синей обложке с надписью (под заглавием) рукой В.В. Стасова: «IV акт», карандашом.</p> | [1870-е<br>гг.]               | 13                       |         |
| 38         | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. IV д., № 27. Сцена Скулы и Ерощки («Ты гуди, гуди». Allegro; 3/4; G-dur). Для пения с оркестром. Слова А.П. Бородина. Клавир с указаниями на инструментровку.</p> <p>Автограф, чернила; пометы и приписки Н.А. Римского-Корсакова, карандаш. Пагинация: 1–25.</p> <p>В синей обложке с карандашной надписью В.В. Стасова: «№ 28. IV-е действие».</p>  | 1878 г. и<br>1880-е<br>гг.]   | 14<br>+1<br><i>чист.</i> |         |
| 39         | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. IV д., № 29. Заключительный хор. (Allegro spiritoso; 4/4; G-dur). Для пения с оркестром. Партитура. Неполная. Партии хора и текст не вписаны.</p> <p>Автограф, карандаш; заглавие на обложке чернилами; пометы синим карандашом; на лл. 16 об.–17 об. несколько тактов вписано рукой Н.А. Римского-Корсакова. Пагинация: 1–32.</p> <p>В синей обложке с карандашными приписками автора и В.В. Стасова.</p>  | [1876–<br>1877 и<br>1879 гг.] | 17                       |         |
| 40         | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Князь Игорь. Опера. IV д., № 29. Заключительный хор. («Знать, господь мольбы услышал». Allegro mar-</p>   | [1877–<br>1879 гг.]           | 10                       |         |

| №№<br>п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ   | Дата                             | Кол-во<br>лл. | Отметки |
|-----------|--|----------------------------------|---------------|---------|
|           | <p>siale; 4/4; G-dur). Для пения с оркестром. Слова А.П. Бородин. Клавир, частично с указаниями на инструментровку.</p> <p>Автограф, чернила; карандашные пометы и приписки автора и Н.А. Римского-Корсакова; на л. 1 помета В.В. Стасова: «№ 29, IV-е действие»; на л. 10 надпись рукой Н.А. Римского-Корсакова: «Действ. IV», синим карандашом; текст на рус. и франц. яз. Пагинация: 1–18.</p>  |                                  |               |         |
| 41        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.</p> <p>Млада. Опера-балет. IV д. № 2. Сцена Яромира со жрецом (Яромир: «Жрецы и жрицы Радегаста»; Allegro maestoso e risoluto; 4/4; b-moll). Для пения с оркестром. Либретто В.А. Крылова, сценарий С.А. Гедеонова. Партитура.</p> <p>Автограф; на л. 1 пометы В.В. Стасова синим и простым карандашом. Пагинация: 1–12.</p>   | 1872 г.                          | II+22         |         |
| 42        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.</p> <p>[Млада. Опера-балет]. IV д. № 3. Явление теней («Вещает князю Яромиру»; 4/4). Для пения с оркестром. Либретто В.А. Крылова, сценарий С.А. Гедеонова. Клавир с указаниями на инструментровку.</p> <p>Автограф; на л. 1 карандашная помета В.В. Стасова: «IV-го акта». Пагинация: 1–3.</p>  | 30 марта<br>1872 г.              | I+2           |         |
| 43        | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.</p> <p>[Млада. Опера-балет. IV д.] №№ 4–8. Для пения с оркестром. Либретто В.А. Крылова, сценарий С.А. Гедеонова. Клавир. №№ 6–7 – переложение для ф.-п. в 4 руки; частично с указаниями на инструментровку.</p> <p>Автограф, чернила; приписки карандашом; на л. 3 1½ такта вписаны М.П. Мусоргским; на лл. 3–8 карандашные пометы Н.А. Римского-Корсакова и В.В. Стасова; на полях лл. 3 об.– 4 об. надписи Н.А. Римского-Корсакова: «Для Кончака», «годится», «Tromboni», «очень годится для Кончаковны». Пагинация: 1–9 + 9 стр. нenum.</p> <p>Содерж.: «№ 4. Сцена Войславы с Яромиром (Яромир: «Войслава!» Страстно и скоро; 4/4; h-moll). № 5. Явление Морены (Морена: «Раба наша верная Чернобога»; Allegro furioso; 3/4; as-dur). № 6. Разлив, буря, гибель храма и пр. (Allegro; 4/4; C-dur). № 7. Яв-</p> | 12 марта<br>– 16 апр.<br>1872 г. | 10            |         |

| №.№<br>п/п                 | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ  | Дата            | Кол-во<br>лл. | Отметки |
|----------------------------|---|-----------------|---------------|---------|
|                            | ление Млады (Andantino; 4/4; As-dur). № 8. Апофеоз (хор: «Здесь настал конец страданиям Млады»; 4/4, 3/2; As-dur).  |                 |               |         |
| 3) <u>Вокальная музыка</u> |   |                 |               |         |
| 44                         | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>«Для берегов отчизны дальней». Романс. (Andantino con moto; 4/4; cis-moll). Для голоса с ф.-п. Слова А.С. Пушкина. [Петербург].<br>Черновой автограф; карандашные пометы и исправления.   | [1881 г.]       | 2             |         |
| 45                         | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Море. Баллада. («Море бурно шумит». Allegro; 3/8; gis-moll). Для голоса с ф.-п. Слова автора.<br>Автограф; карандашные пометы и исправления; на л. 1 вверху карандашная помета В.В. Стасова: «Март, 1879»; на л. 8 об. внизу: [Млада. IV д. Идоложертвенный хор Радегасту. В изложении для ф.-п в 2 руки. Отрывок (16 тактов). 5 марта 1872 г. Автограф. Пагинация: 1–16.<br>Посв. Владимиру Васильевичу Стасову. | Март<br>1870 г. | I+8           |         |
| 46                         | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Морская царевна. Романс. («Приди ко мне ночной порой»; умеренно; 6/4; F-dur). Для голоса с ф.-п. Слова автора.<br>Автограф; карандашные пометы и исправления.<br>Пагинация: 1–3.  | [1868 г.]       | I+2           |         |
| 47                         | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>[Песня темного леса]. («Темный лес шумел». Не скоро и тяжело; 7/4; fis-moll). Для голоса с ф.-п. Слова автора.<br>Автограф; 2 редакции; карандашные пометы (размеры такта над строками нотного стана).<br>Посв. Людмиле Ивановне Шестаковой.  | 1920 г.         | 8             |         |
| 48                         | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Песня темного леса.<br>Старая песня («Темный лес шумел»; не скоро и   | [1867 г.]       | 1             |         |

| №№<br>п/п  | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ   | Дата                        | Кол-во<br>лл. | Отметки |
|--|--|-----------------------------|---------------|---------|
| 49   | <p>тяжело; 5/4; fis-moll). Для голоса с ф.-п. Слова автора. Черновой автограф; 1 редакция; карандашные приписки; пометы, исправления. Пагинация: 1–2.</p> <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Спесь. Романс. («Ходит спесь надуваючись». Allegro moderato marciale; 2/4; F-dur). Для голоса с ф.-п. Слова А.К. Толстого. [Петербург].<br/>Автограф; пометы простым и синим карандашом. Пагинация: 1–4.<br/>Посв. Анне Александровне Бичуриной.</p>   | [1884 г.]                   | I+2           |         |
| 50   | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>«У людей-то в дому». Песня для голоса с сопровождением оркестра. (Allegretto; 4/4; F-dur). Слова Н.А. Некрасова. Партитура.<br/>Автограф; карандашные пометы; на л. 1 в левом нижнем углу список оркестровых голосов, голубыми чернилами. Пагинация: 1–11.<br/>Посв. Дарье Михайловне Леоновой.</p>  | [1881 г.]                   | I+7           |         |
| 51   | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Фальшивая нота. Романс. («Она все в любви уверяла»; умеренно; 6/8). Для голоса с ф.-п. Слова автора. Автограф; на л. 1 вверху карандашная помета В.В. Стасова: «декабрь 1868».<br/>Посв. М.П. Мусоргскому.</p>   | Дек.<br>1868 г.             | I+1           |         |
| [Сборник сочинений А.П.Бородина в переложении для ф.-п.] |  |                             |               |         |
| 52   | <p>БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br/>Симфония и другие сочинения в переложении для ф.-п. в 4 руки.<br/>Печатное; конволют.<br/>На лл. 1 и 35 автографы – дарственные надписи Марии [Васильевне] Добро[славиной]. 4 марта б. г. и [18 янв.] 1877 г.; часть надписи на л. 1 срезана при переплетении; лл. 180–181 разорваны.<br/>Переплет отсутствует.<br/>Содерж.: 1) Симфония № 1 (изд. В. Бессель и К°, 1877) – лл. 1–34. 2) Симфония № 2 в переложении автора (изд. В. Бессель и К°, 1877) – лл. 35–61.<br/>3) Симфония № 3 (1-я и 2-я части в переложении А.К.</p> | [1870-е –<br>1880-е<br>гг.] | 181           |         |



| №.№<br>п/п                                    | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ  | Дата                 | Кол-во<br>лл.            | Отметки |
|---|---|----------------------|--------------------------|---------|
|   | Глазунова и Н.А. Соколова; изд. М.П. Беляева, 1888) – лл. 62–79. 4) Квартет № 1 (А-dur) для двух скрипок, альты и виолончели в переложении автора (изд. Д. Ратера, 1887) – лл. 80–116. 5) Квартет № 2 (D-dur) для двух скрипок, альты и виолончели в переложении автора (изд. Д. Ратера, 1882) – лл. 117–148. 6) «В Средней Азии» для ф.-п. в 4 руки в переложении автора – лл. 149–171. 7) Млада. Опера-балет. Финал, в переложении Н.А. Соколова (изд. М.П. Беляева, 1892) – лл. 172–181. |                      |                          |         |
| <b>II. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РАБОТЫ А. П. БОРОДИНА</b> |   |                      |                          |         |
| 53  | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Воспоминание о Мусоргском. [Петербург].<br>Автограф, чернила; заглавие написано рукой В.В. Стасова, карандашом; на л. 1 вверху надпись В.В. Стасова: «писано А.П. Бородиным в субботу 28 марта 1881 г. на кварт. у Н.А. Римского-Корс.».  | 28 марта<br>1881 г.  | 4                        |         |
| 54  | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>[«Листиада»]. Письмо с описанием встреч с Ф. Листом в Магдебурге (июнь 1881 г.). Лейпциг.<br>На л. 1 помета В.В. Стасова: «Приложение к письму Бородина к Кюи, 12 июля 1881 г. Лейпциг», синим карандашом.  | 1881 г.              | 23<br>+1<br><i>чист.</i> |         |
| 55  | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>[«Листиада»]. Письмо с описанием встреч с Ф. Листом в Магдебурге (июнь 1881 г.). [Лейпциг?].<br>Отрывок (начало), карандаш; год проставлен рукой В.В. Стасова, синим карандашом.  | 1881 г.              | 2                        |         |
| <b>III. ПИСЬМА А. П. БОРОДИНА</b>             |   |                      |                          |         |
| 56  | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письма (7) Милию Алексеевичу Балакиреву.<br>Письмо от 28 окт. 1870 г. – в подлиннике и копии.   | [1865] и<br>1870 гг. | I+13                     |         |
| 57  | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письма (12) Екатерине Сергеевне Бородиной.  | 1869–                | 51                       |         |

| №№<br>п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ   | Дата  | Кол-во<br>лл.      | Отметки |
|-----------|--|---|--------------------|---------|
|           | При них – 12 конвертов.<br>Пометы В.В. Стасова простым и синим карандашом, на лл. 15 и 41 – черными чернилами.   | 1871 г.                                     | +1<br><i>чист.</i> |         |
| 58        | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письма (8) Екатерине Сергеевне Бородиной.<br>При них – 3 конверта; пометы В.В. Стасова простым и синим карандашом.<br>Здесь же конверт с запиской А.П. Бородину: «Голубчик ар Порфирьевич, так могут чувствовать только высокоодаренные, великие люди!!!» и с пометой синим карандашом рукой В.В. Стасова: «30 июля 1877». | 1873–<br>1877 г.                            | 72                 |         |
| 59        | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письма (21) Екатерине Сергеевне Бородиной.<br>Чернила и карандаш.<br>При письмах 21 конверт. Пометы В.В. Стасова, синим и простым карандашом.  | 1880–<br>1887 г.                            | 97                 |         |
| 60        | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письмо Ивану Ивановичу Гаврушкевичу.<br>Помета В.В. Стасова, карандашом.   | 6 мая<br>1886 г.                            | 4                  |         |
| 61        | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письма (2) Александру Павловичу Дианину.<br>Начало письма № 1 написано Е.С. Бородиной; пометы В.В. Стасова простым и синим карандашом.   | 12 авг. и<br>[12 сент.]<br>1878 г.          | 4                  |         |
| 62        | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письма (2) Елизавете Александровне Куломзиной.<br>Петербург, Москва.   | 18 сент.<br>1874 г. и<br>29 июля<br>1875 г. | 10                 |         |
| 63        | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письмо Цезарю Антоновичу Кюи. Лейпциг.<br>Черновик; приписки между строк карандашом; на л. 1 вверху карандашная помета В.В. Стасова.   | 12 июля<br>1881 г.                          | 6                  |         |
| 64        | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письма (12) Луизе де Мерси-Аржанто. Москва,<br>Звенигород, Петербург, Антверпен.<br>На франц. яз.  | 1884–<br>1885 г.                            | 42                 |         |

| №.№<br>п/п                             | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ   | Дата                            | Кол-во<br>лл.             | Отметки |
|--|--|---------------------------------|---------------------------|---------|
| 65                                     | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письма (3) Александре Николаевне Молаас (рожд. Пургольд).<br>При них – 3 конверта.<br>На л. 3 в верхнем левом углу помета В.В. Стасова: «Осень 1872 г.», карандашом.   | 1872 и<br>1882 гг.              | 6<br>+3<br><i>чист.</i>   |         |
| 66                                     | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письмо Модесту Петровичу Мусоргскому.<br>Помета В.В. Стасова, синим карандашом.  | [Нояб.<br>1876 г.]              | 1<br>+1<br><i>чист.</i>   |         |
| 67                                     | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письмо Екатерине Алексеевне Протопоповой.<br>Париж.<br>Помета В.В. Стасова, карандашом.  | 25 авг. /<br>6 сент.<br>1885 г. | 2                         |         |
| 68                                     | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письма (18) Владимиру Васильевичу Стасову.<br>При них – 14 конвертов.<br>Пометы В.В. Стасова, черными чернилами и карандашом.  | 1869–<br>1878 гг.               | 39<br>+10<br><i>чист.</i> |         |
| 69                                     | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письма (12) и записка Владимиру Васильевичу Стасову.<br>При них – 7 конвертов.<br>На лл. 15 об. и 16 – копия письма К. Риделя к А. Бородину; л. 29 – визитная карточка А.Н. Калининой; пометы В.В. Стасова простым и синим карандашом. | 1879–<br>1883 гг.               | 29<br>+4<br><i>чист.</i>  |         |
| 70                                     | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письма (11) Людмиле Ивановне Шестаковой.<br>При них – 7 конвертов.<br>На л. 6 об. – письмо М.А. Балакирева к Л.И. Шестаковой и А.П. Бородину; пометы В.В. Стасова синим карандашом.  | [1876]–<br>1886 гг.             | 23<br>+1<br><i>чист.</i>  |         |
| IV. МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ А.П.БОРОДИНА |  |                                 |                           |         |

| №№<br>п/п              | НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ  | Дата               | Кол-во<br>лл.           | Отметки          |
|------------------------|---|--------------------|-------------------------|------------------|
| 71                     | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Рапорт начальнику Военно-медицинской академии<br>с просьбой о выдаче вперед жалованья. Петер-<br>бург.<br>Нотариальная копия; текст рапорта – автограф.         | 3 мая<br>1883 г.   | 1                       |                  |
| 72                     | ЩИГЛЕВ Михаил Романович.<br>[Воспоминания об А.П. Бородине].<br>Автограф, карандаш.   | Б. д.              | I+2                     |                  |
| Материалы В.В. Стасова |   |                    |                         |                  |
| 73                     | СТАСОВ Владимир Васильевич.<br>Перечень автографов отдельных номеров из оперы<br>«Князь Игорь», переданных Стасовым в Публичную<br>библиотеку. [Петербург].<br>Автограф В.В. Стасова.             | 15 янв.<br>1889 г. | 1<br>+1<br><i>чист.</i> |                  |
| 74                     | БОРОДИН Александр Порфирьевич.<br>Письмо [Юлиусу Рёнтгену]. Петербург.<br>На нем яз.<br>Фотокопия.  | 7 февр.<br>1887 г. | 2                       | Пост.<br>1965-45 |
| 75                     | «Felix Meritis», амстердамское музыкальное<br>общество.<br>Программа третьего концерта, посвященного про-<br>изведениям новой русской школы. [Амстер-<br>дам].<br>На голландск. яз.<br>Фотокопия. | 21 янв.<br>1887 г. | 1                       | Пост.<br>1965-47 |