

На правах рукописи

Рябова Ольга Николаевна

**Организационно-педагогические условия использования
метода проектов в учреждениях дополнительного
образования**

Специальность 13.00.01

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени к.п.н.

Ярославль - 2004

На правах рукописи

РЯБОВА Ольга Николаевна

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Ряб-

Ярославль
2004

Работа выполнена на кафедре технологии и предпринимательства
Шуйского государственного педагогического университета

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, профессор
Муравьев Евгений Михайлович

Официальные оппоненты: член-корреспондент РАО,
доктор педагогических наук, профессор
Симоненко Виктор Дмитриевич;
кандидат педагогических наук
Золотарева Ангелина Викторовна

Ведущая организация: Владимирский государственный
педагогический университет

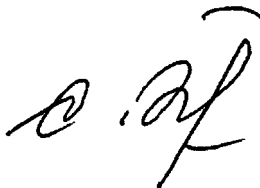
Защита диссертации состоится *13 апреля 2004 года в 15 часов* на заседании диссертационного совета Д 212.307.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук при Ярославском государственном педагогическом университете им. К.Д. Ушинского в помещении института педагогики и психологии по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Которосльская наб., д.44, ауд. 206.

Отзывы на автореферат отправлять по адресу:
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского.

Автореферат разослан *12 марта 2004 года*.

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.Л. Паладьев

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Наше общество вступило в период кардинальных изменений во всех сферах государственной и общественной жизни. Эти изменения, естественно, коснулись и сферы образования, они обусловлены двумя социальными экономическими факторами: лавинообразным потоком информации во всех областях знания и осознанной потребностью современного цивилизованного общества в гибких адаптивных системах образования, предусматривающих возможность достаточно быстрой профессиональной переориентации, повышения квалификации и саморазвития на любом отрезке жизненного пути человека.

В связи с этим современная социальная и педагогическая ситуация обострила необходимость совершенствования всех звеньев системы воспитания подрастающего поколения. Это коснулось и учреждений дополнительного образования.

Традиционные методы преподавания в учреждениях дополнительного образования в современных условиях не могут в полной мере обеспечить необходимый потенциал интеллектуального опережения, выражающийся в готовности учащихся к восприятию новых идей, знаний и технологий, а также к продуктивным новым разработкам. Соответственно необходим поиск новых методов, в большей степени обеспечивающих подготовленность учащегося к быстрой смене технологий, свойственных современному обществу.

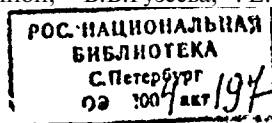
Анализируя отечественный и зарубежный опыт в области применения современных активных методов обучения, можно сделать вывод о широком использовании метода проектов в общеобразовательной школе, который направлен на формирование у обучающихся потребности и готовности к восприятию и самостоятельному получению новых знаний, развитие личностных качеств ученика.

Сущность метода проектов состоит в том, что в процессе организации учебной деятельности учитель создает различные ситуации, побуждающие школьников самостоятельно мыслить, находить и решать познавательные проблемы, воплощать свои идеи в действительность.

Историографию метода проектов можно проследить в работах Д.Дьюи, У.К.Килпатрика, Э.Коллинга, Л.Э.Левина, а также П.П.Блонского, В.П.Вахтерова, Е.Г.Каганова, П.Д.Корнейчика, М.Н.Крупенина, А.Г.Шинкевича, С.Т.Шацкого.

Общетеоретические положения о подготовке молодежи к созидательной творческой деятельности как неотъемлемому компоненту развития личности разработаны в трудах П.Р.Агутова, Ю.К.Бабанского, С.Я.Батышева, И.Л.Лернера, В.А.Полякова, М.Н.Скаткина и ряда других ученых-педагогов.

Вопросы применения метода проектов в процессе обучения как средства активизации самостоятельной учебно-познавательной деятельности школьников отражены в трудах М.Ю.Бухаркиной, В.В.Гузеева, Е.С.Полат, И.Д.Чечель и других.



Научно - методические подходы к выполнению учащимися творческих проектов изложены в работах Л.М.Иляевой, В.В.Колотилова, Е.М.Муравьева, М.Б.Павловой, В.Д.Симоненко, Ю.Л.Хотунцева и других.

В работах П.Р.Агутова, И.Я.Лернера, Е.М.Муравьева, В.А.Полякова, В.Д.Симоненко, Л.Н.Серебренникова, Ю.Л.Хотунцева освещены вопросы дидактических основ обучения учащихся образовательной области «Технология», где уже достаточно широко используется метод проектов.

Исследованиями проблем обучения и воспитания в системе дополнительного образования детей занимаются В.А.Березина, А.В.Волохов, Е.Б.Евлдова, А.В.Золотарева, Н.Г.Логина, И.А.Смотрова, А.Б.Фомина, И.И.Фришман.

Однако, вопросы применения в учебно-воспитательном процессе учреждений дополнительного образования метода проектов, оценка его педагогической значимости комплексно, системно не рассматриваются, хотя образовательный потенциал этого метода мог бы значительно повысить эффективность деятельности этих учреждений.

Таким образом, возникает противоречие между объективной необходимостью применения метода проектов для активизации учебной деятельности учащихся, развития качеств личности, отвечающих современным требованиям модернизации образования, и отсутствием научно обоснованных организационно-педагогических условий для эффективного использования данного метода в учреждениях дополнительного образования.

На основании выявленного противоречия сформулирована проблема нашего исследования: каковы организационно-педагогические условия эффективного применения метода проектов в учреждениях дополнительного образования?

Цель исследования: выявить и научно обосновать совокупность организационно-педагогических условий, обеспечивающих эффективное использование метода проектов в учреждениях дополнительного образования.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в учреждениях дополнительного образования.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования.

Гипотеза исследования. Использование метода проектов в учебно-воспитательном процессе учреждений дополнительного образования позволит активизировать учебную деятельность учащихся, обеспечит разностороннее развитие личности с учетом их интересов и способностей при создании следующих организационно-педагогических условий:

- педагогическая поддержка учащихся в свободном выборе темы и выполнении творческих проектов;
- включение в содержание обучения учащихся процедур проектной деятельности как основы выполнения творческих проектов;
- вариативность содержания обучения в зависимости от выбранных тем проектов учащимися;

- корректировка учебно-материальной базы с учетом требований технологий выполнения разных проектов.

Для достижения поставленной цели и доказательства выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие задачи:

1. Выявить возможности и особенности использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования на основе анализа исследований отечественных и зарубежных ученых в области применения данного метода обучения.
2. Обосновать организационно-педагогические условия использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования»
3. Разработать критерии эффективности использования метода проектов.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

диалектическое положение о единстве теории и практики;
психологическая теория деятельности (Л.С.Выготский, И.А.Зимняя, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн);
теории и концепции технологической подготовки учащихся (П.Р.Атутов, Н.В.Матяш, Е.М.Муравьев, М.Б.Павлова, Д.Питт, В.Д.Симоненко, Н.Л.Хотунцев и др.);
концепции личностно-ориентированного и развивающего образования (Л.С.Выготский, О.С.Газман, В.В.Давыдов, В.В.Сериков, Д.Б.Эльконин, И.СЯкиманская);
принципы организации целостного учебно-воспитательного процесса (Ю.К.Бабанский, Л.В.Байбородова, М.И.Рожков, В.В.Сериков и другие).

Государственно-правовые аспекты изучаемой нами проблемы основывались на программных документах Правительства, Закона Российской Федерации «Об образовании», направлениях развития государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, а также трудах ученых и практиков, внесших значительный вклад в становление системы дополнительного образования в нашей стране.

Для реализации поставленной цели, решения задач и выдвинутой гипотезы использовались взаимосвязанные и дополняющие друг друга методы исследования: теоретические (анализ научной литературы по философским, психологическим, педагогическим проблемам, связанным с темой исследования); эмпирические (наблюдение за ходом учебного процесса и деятельностью учащихся, индивидуальные беседы, анкетирование, тестирование, экспертная оценка, ретроспективный анализ собственного опыта, опытно-экспериментальная проверка эффективности предложенной совокупности организационно-педагогических условий использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования; методы математической статистики.

Исследование проводилось в **три этапа..**

Первый этап (2000-2001) - поисково-теоретический. На основе теоретического анализа философской, психолого-педагогической, методической и технологической литературы было сделано теоретическое обоснование использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования. Разработано содержание учебной программы кружка-студии "Театр образа" и банк творческих проектов для учащихся. Определены цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, проведен констатирующий эксперимент.

Второй этап (2001-2002) - опытно-экспериментальный. -Проведена экспериментальная проверка эффективности содержания учебной программы кружка, выработаны методические рекомендации по использованию метода проектов.

Третий этап (2002-2003) - обобщающий. Проведен анализ результатов формирующего эксперимента, статистически обработаны экспериментальные данные, подведены итоги диссертационного исследования.

Основной экспериментальной базой исследования был выбран Центр детского и юношеского творчества г. Шуи, кружок-студия мод «Театр образа», Дворец детского и юношеского творчества г. Иваново, театр моды «Алиса». Особенность работы данных кружков основана на деятельности учащихся, которая носит технологический и художественный характер при изготовлении коллекций одежды. В констатирующем эксперименте приняли участие 172 учащихся и 98 педагогов дополнительного образования, в формирующем эксперименте были задействованы 102 учащихся.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечивается методологической основой исходных позиций исследования; целесообразным выбором методов и форм опытно-экспериментальной работы, адекватных предмету, цели и задачам исследования; способами сбора и статистической обработки информации; внедрением полученных в ходе исследования результатов в практику работы учреждений дополнительного образования.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

выявлены возможности учреждений дополнительного образования для проектной деятельности учащихся;

определены особенности использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования детей;

выявлена и обоснована совокупность организационно-педагогических условий использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования;

определены критерии эффективности использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана и апробирована учебная программа кружка-студии «Театр образа», основанная на использовании метода проектов в учреждениях дополнительного

образования; разработана учебная программа курса «Дидактические основы использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования» для студентов педагогических вузов по специальности «Технология и предпринимательство». Материалы исследования могут быть применены учителями, педагогами дополнительного образования, методистами, преподавателями вузов в процессе обучения учащихся и студентов, а также на курсах повышения квалификации работников образования.

Личный вклад автора состоит в теоретическом анализе исследуемой проблемы, самостоятельной разработке программы опытно-экспериментальной работы, организации и проведении исследования, в интерпретации и обобщении полученных результатов.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Метод проектов в дополнительном образовании представляет собой гибкую систему обучения, которая позволяет создать вне школы модель организации учебно-воспитательного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности учащегося и на освоение дополнительных знаний, умений и навыков путем самостоятельного выполнения проектной деятельности.

2. В проектной деятельности нами выделены следующие стадии:

предпроектная стадия: поиск, выбор, анализ, сбор информации о задуманном изделии;

проектировочная стадия: план работы над проектом, дающий основание для практической реализации;

технологическая стадия: материальное воплощение задуманного проекта;

экспериментальная стадия: экономическое обоснование, итоговая проверка деятельности, защита проекта, рассмотрение идей и предложений по совершенствованию своей деятельности при выполнении будущих проектов.

3. Для успешного использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования необходимо создать следующие организационно-педагогические условия: педагогическая поддержка, включение в содержание обучения учащихся процедур проектной деятельности, вариативность содержания обучения, корректировка учебно-материальной базы.

4. Для определения эффективности применения метода проектов в учреждениях дополнительного образования необходимо использовать следующие критерии:

качество и правильность выполнения задания;

самостоятельность в работе;

оригинальность (новизна) в выполнении трудового задания;

творческий компонент деятельности;

время, затраченное на выполнение задания;

конкурентоспособность продукта.

Апробация» и внедрение результатов исследования. Основные идеи, положения и содержание диссертации обсуждались на заседаниях кафедры технологии и предпринимательства Шуйского государственного педагогического университета; в институте повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров Ивановской области (2001-2003); на II областном конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (Иваново, 2002); во время выступления автора на следующих международных, всероссийских и региональных научных, научно-практических конференциях и симпозиумах:

- «Образовательная область "Технология", проблемы содержания и опыт изучения». Областная научно-практическая конференция (Шуя, 1999);
- «Образовательная область "Технология". Сельская школа - Педвуз». Российская региональная научно-практическая конференция (Шуя, 2000);
- «Технологическое образование в педагогических вузах и образовательных учреждениях». Всероссийская научная конференция с международным участием "Технология XXI века" (Киров, 2001);
- «Образовательная область "Технология": метод проектов». Российская региональная научная конференция (Шуя, 2001);
- «Инновации в психолого-педагогической теории и практике». Международная конференция (Шуя, 2001);
- «Технология как феномен в образовании и системный фактор повышения эффективности социально-экономического развития общества». Российский региональный научный симпозиум (Брянск, 2002);
- «Инновации в психолого-педагогической теории и практике». II международная конференция (Шуя, 2002);
- «Технология - 2002 метод проектов». VII международная научно-практическая конференция (Москва, 2002);
- «Профессиональная подготовка учителя-воспитателя и пути ее оптимизации в высшей школе». Региональная научно-практическая конференция (Шуя, 2002);
- «Мода и дизайн: Исторический опыт - новые технологии». Международная научная конференция (Санкт-Петербург, 2002);
- «Проблемы формирования технологической культуры». Межвузовская научно-практическая конференция (Кострома, 2003).

Объем и структура диссертации.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (222 источника, в том числе 4 зарубежных) и 7 приложений.

Во введении раскрываются актуальность выбранной темы, определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, характеризуются методологическая основа и научный аппарат исследования, обосновывается достоверность полученных результатов, показывается их теоретическая значимость, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе - «Теоретические предпосылки использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования» - дается историко-

педагогический анализ использования метода проектов в зарубежной и отечественной педагогике, рассматривается современная концепция проектного метода обучения, исследуется» проблема использования метода проектов как способа реализации возможностей дополнительного образования в обучении и воспитании учащихся.

Во второй главе - «Опытнo-экспериментальная работа по использованию метода проектов в учреждениях дополнительного образования» - разработана и обоснована совокупность организационно-педагогических условий использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования; определены критерии эффективности использования метода проектов; изложена организация опытнo-экспериментальной работы на примере кружка-студии моды «Театр образа»; представлены результаты опытнo-экспериментальной работы по теме исследования.

В заключении диссертации обобщены результаты теоретического и опытнo-экспериментального исследования, сформулированы общие выводы, определено направление дальнейшей работы.

В приложении приводятся материалы, которые использовались в ходе опытнo-экспериментальной работы: анкеты для педагогов и учащихся, экспериментальные данные, учебные программы курса «Дидактические основы использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования» и кружка-студии.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Историко-педагогический анализ и современные исследования вопроса использования метода проектов показали, что впервые метод проектов начали использовать в сельскохозяйственных школах США в конце XIX века, а затем идеи проектного обучения были перенесены в общеобразовательные школы России. Основой метода проектов была педагогическая концепция Д.Дьюи. Его взгляды заключались в том, что вся деятельность школьника должна ориентироваться на формирование его мышления, а процесс обучения строится, исходя из потребностей, интересов и способностей детей. Продолжателем его школы были зарубежные и отечественные педагоги: У.Х.Килпатрик, Э.Коллингс, Е.Г.Каганов, А.П.Пинкевич, В.В.Игнатев, М.В.Крупенина, Л.Элевин, С.Т.Шацкий, В.Н.Шульгин и другие. В дальнейшем идеи метода проектов нашли свое воплощение в бригадно-лабораторном методе, комплексных программах и других формах организации обучения, практикуемых в разное время в школах России.

В последнее десятилетие в условиях новых проблем, с которыми столкнулась российская система образования (гуманизация, дифференциация и демократизация школы) многие ученые активно возрождают проектный метод обучения (П.Р.Атутов, А.Барцель, И.А.Зимняя, Г.Л.Ильин, В.Ф.Сидоренко, В.А.Поляков, Н.В.Матяш, В.Д.Симоненко и др.). Основой

учебного процесса становится не только усвоение знаний, но и способы этого усвоения, развитие познавательных сил и творческого потенциала учащихся.

Метод проектов находит отражение в действующей программе образовательной области «Технология», главной целью которой является подготовка учащихся к самостоятельной трудовой деятельности.

Исследованию частных вопросов применения метода проектов и методики обучения проектной деятельности школьников посвящены исследования С.Б.Гнездиной, В.М.Жураковской, Л.М.Иляевой, В.С.Капустина, М.Б.Пастарнак, Л.П.Петуховой, Е.А.Фураевой, Н.П.Шипицына.

Проведенные теоретические исследования позволили выявить этапы становления теории проектного метода обучения школьников:

этап доминирования проектного метода в образовательном процессе (начало XX века), когда этот метод рассматривается в качестве основной формы и универсального средства обучения, предполагающего гуманистическую направленность деятельности педагога, построение учебного процесса на активной, деятельностной и интегративной основе;

этап забвения проектного метода (30–70-е гг. XX века), при котором излишняя своеобразная идеализация данного метода привела к отказу от исторически сложившихся подходов к организации педагогического процесса;

этап переосмысления концепции проектного метода (70–80-е гг. XX века), когда осуществляется ориентация на использование проектного метода, наряду с другими методами в рамках отдельных учебных дисциплин; проекты выбираются и выполняются учащимися под общим руководством педагога;

этап полифункциональной ориентации представлений о сущности проектного метода (конец XX века), когда данный метод рассматривается как самостоятельная система обучения.

К наиболее общим идеям обучения на основе метода проектов относятся: гуманистическая направленность деятельности педагога; построение процесса обучения на активной, деятельностной основе; личностно-ориентированный характер учебно-воспитательного процесса, интегративная основа содержания обучения.

Анализ исследований по проблеме использования метода проектов в образовании позволил выделить различные варианты структуры процесса выполнения учащимися творческих проектов:

начинание —> планирование —> принятие решений —> выполнение проекта —> проверка и оценка результатов —> защита проекта (И.Д. Чечель);

постановка проблемы —> исследование, заимствование идей, обоснование темы проекта —> исследование объекта проектирования —> развитие идей —> планирование —> организация и технология изготовления изделия —> эколого-экономическое

обоснование —> подведение итогов -> защита проекта (В.Д. Симоненко);
определение потребностей —> краткая формулировка задачи —>
исследование и анализ —> составление дизайн-спецификации —>
выработка идей -> выбор и проработка лучшей идеи ->
изготовление изделия -> проверка и оценка (М.Б. Павлова,
Дж. Питт).

Метод проектов в дополнительном образовании еще не получил распространения, хотя образовательный потенциал этого метода мог бы значительно повысить эффективность деятельности этих учреждений. Анализ деятельности учреждений дополнительного образования показал, что сам характер этих учреждений, их цели, задачи, организация и осуществление образовательных процессов благоприятствуют применению метода проектов.

Сущность проектной деятельности при выполнении проекта в дополнительном образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при котором обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий - проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматическую ценность.

Исследования массового опыта работы учреждений дополнительного образования позволили выделить следующие потенциальные возможности учреждений дополнительного образования для проектной деятельности учащихся:

- 1) вариативность содержания, гибкость его использования в зависимости от интересов, склонностей и способностей учащихся;
- 2) свобода выбора учащимися дополнительной образовательной программы и видов деятельности;
- 3) особый стиль отношений педагога и учащихся, основанный на уважении личности, что создает широкий общекультурный, эмоционально значимый для учения фон;
- 4) творческий характер деятельности учащихся;
- 5) ориентация на уровень развития ребенка, его личностные интересы и достижения, что способствует реализации личностно-ориентированного подхода;
- 6) отсутствие жесткой регламентации и государственной стандартизации деятельности.

В настоящее время дополнительное образование детей развивается по пяти основным направлениям: художественно-эстетическое, физкультурно-оздоровительная работа и массовый спорт; клубы детского туризма и краеведения; техническое; военно-патриотические клубы.

Основной целью метода проектов в дополнительном образовании является обеспечение творческого становления ребенка как личности и как индивидуальности с учетом образовательных потребностей, возможностей и инте-

ресов каждого учащегося. При этом одновременно решаются следующие задачи:

- выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ученика;
- реализация склонностей, способностей и интересов в разных видах творчества;
- самоопределение учащихся, подготовка к будущей трудовой жизни в современных социально-экономических условиях.

Проанализировав различные подходы к использованию метода проектов, мы пришли к выводу о том, что проектная деятельность в дополнительном образовании имеет свою специфику, что и предопределяет содержание обучения учащихся процедурам проектной деятельности. Нами определены стадии проектной деятельности.

1. Предпроектная стадия: поиск, выбор, анализ, сбор информации о задуманном изделии.
2. Проектировочная стадия: план работы над проектом, дающий основание для практической реализации.
3. Технологическая стадия: материальное воплощение задуманного проекта.
4. Экспериментальная стадия: экономическое обоснование, итоговая проверка деятельности, защита проекта, рассмотрение идей и предложений по совершенствованию своей деятельности при выполнении будущих проектов.

Стадии проектной деятельности дают возможность научить учащихся самостоятельно добывать и использовать знания для последовательных действий при создании задуманного проекта при поддержке педагога.

Одним из главных организационно-педагогических условий использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования является педагогическая поддержка. Вопрос о том, как будет происходить развитие «изнутри» каждого учащегося при непосредственной помощи педагога в дополнительном образовании и каким быть процессу обучения через метод проектов, должен решаться, прежде всего, на уровне педагога и воспитанника. Педагогическая поддержка в дополнительном образовании выступает как способ организации особой сферы деятельности, она влияет на самостановление ученика как индивидуальности, не нарушает его суверенитета, сохраняя свободу в выборе способов деятельности и проектировании путем создания проектов.

В исследовании разработаны и обоснованы и другие организационно-педагогические условия, необходимые для эффективного использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования:

- включение в содержание обучения учащихся процедур проектной деятельности, позволяющее овладеть стадиями и алгоритмом проектной деятельности;

- вариативность содержания обучения, которая обеспечивает индивидуальный характер развития учащихся, учет их личностных качеств, интересов и склонностей в процессе выполнения выбранного проекта;
- корректировка учебно-материальной базы с учетом требований различных технологий выполнения проектов, обеспечивающая готовность и возможность дополнительного дооснащения.

Составлена и апробирована с учетом разработанных организационно-педагогических условий учебная программа кружка-студии «Театр образа», содержание которой опирается в первую очередь на знания учащихся по действующей учебной программе «Технология», а также других образовательных областей.

Учащиеся студии в течение трех лет изучают закономерности композиции костюма, средства гармонизации форм костюма, основы художественного проектирования, конструирования и технологии изготовления одежды, дизайн и декоративное оформление одежды, методику выполнения творческих итоговых проектов, ведут исследовательскую работу по разработке эскизов коллекций.

В начале каждого года обучения осуществляется диагностика уровня подготовленности учащихся к проектной деятельности (наблюдения, практические задания, тесты).

1-ый уровень - сформированность у учащихся знаний и умений по проектированию на уровне репродуктивной деятельности;

2-ой уровень - сформированность у учащихся знаний и умений проектирования с самостоятельными элементами построения своей деятельности;

3-ий уровень - сформированность у учащихся знаний и умений по технологическому планированию, конструированию и проектированию несложных изделий.

Полученные данные служат основанием для построения модели организации учебного процесса в кружке-студии с использованием метода проектов.

Исследовательская работа проводилась с учащимися подросткового возраста. Количество учащихся экспериментальных групп составляло 50 человек (участники студии «Театр образа»), контрольных групп - 52 человека (участники театра моды «Алиса»). Выбор учреждения дополнительного образования для контрольной группы проводился после ознакомления с содержанием выбора направлений, с материально-технологической базой учебных мастерских, после посещения занятий, бесед и анкетирования педагогов, методистов и учащихся.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов. На первом этапе проводилась диагностика наличного уровня знаний, умений у учащихся контрольных и экспериментальных групп. На втором этапе проводилось обучение с использованием метод проектов. Последний этап (контрольный) был направлен на определение эффективности организационно-педагогических условий использования метода проектов в учреждениях дополнительного

образования. Срезы проводились в контрольных и экспериментальных группах.

Занятия в контрольных группах проводились, при инструктировании учащихся по предстоящей работе, педагог знакомил с ее содержанием, техническими требованиями, определял этапы работы. В процессе беседы актуализировались технологические знания и практический опыт учащихся, необходимый для выполнения работы, устанавливалась рациональная последовательность технологических операций, объяснялись и демонстрировались трудовые приемы и способы выполнения работы, перечислялись возможные виды брака и меры их предупреждения и т.п., то есть, в процессе вводного инструктажа педагог давал учащимся решение почти всех конструкторско-технологических задач, возникающих в процессе изготовления изделия.

В экспериментальных группах занятия велись по методу проектов. Учащиеся привлекались к самостоятельному поиску и созданию новых образов для коллекций, обучались планированию своих действий, рациональной технологии выполнения операций, обобщению и оценке выполненной работы, защите проектов, оформлению документации.

Во время инструктажа и практических работ в экспериментальных и контрольных группах постоянно проводилось наблюдение за деятельностью учащихся, за их поведением, отношением к работе. Тщательно разработанная программа наблюдения и проверка результатов с помощью других методов, например, повторного наблюдения, анкетирования, тестирования помогли избежать расхождения с действительностью.

В конце формирующего эксперимента сделан контрольный срез, в ходе которого проводилось анкетирование, экспертная оценка и анализ продуктов деятельности учащихся экспериментальных и контрольных групп.

Нами определены следующие основные критерии эффективности использования метода проектов:

- качество и правильность выполнения задания;
- самостоятельность в работе;
- оригинальность (новизна) в выполнении трудового задания;
- творческий компонент деятельности;
- время, затраченное на выполнение задания;
- конкурентоспособность продукта.

Результаты анализа полученных материалов свидетельствуют о росте уровня знаний учащихся. Учащиеся экспериментальных групп выполнили более оригинальные изделия, у них зафиксирован большой прирост уровня знаний о проектировании, они более качественно оформили документацию и быстрее уложились во времени. Обнаружилось также, что при использовании метода проекта у учащихся повысился уровень самостоятельности.

Качество и правильность выполнения задания, самостоятельность в работе, оригинальность (новизна) в выполнении трудового задания, творческий компонент деятельности, время, затраченное на выполнение задания, влияют на критерий конкурентоспособности продукта, который выявлялся в способ-

ности превосходства и противостояния другому изделию, а также сочетанием отличительных свойств проекта-конкурента как по степени соответствия требованиям, так и по затратам на их удовлетворение.

Работы, созданные экспериментальной группой с помощью метода проектов, неоднократно отмечались дипломами, получали Гран-При, входили в тройку победителей международных, европейских, всероссийских, региональных и областных конкурсов «CRAZY QUILT» (La Bourboule, Dresden - Франция, Германия), «Славянский стиль» (Могилев - Белоруссия), «Адмиралтейская игла» (Санкт-Петербург), «Поволжские сезоны Александра Васильева» (Самара), «По струнам дождя» (Нижний Новгород), «Русский силуэт», «Золотая игла», «Образ», «Утренняя звезда», «Надежда» (Иваново), «Мир молодых» (Шуя).

Результаты опытно-экспериментальной работы отражает таблица уровня конкурентоспособности продуктов деятельности учащихся.

Таблица 1

Уровни конкурентоспособности продуктов деятельности

Уровень конкурентоспособности продукта	Показатели уровня конкурентоспособности			
	Экспериментальные группы		Контрольные группы	
	Участие	1-3 места	Участие	1-3 места
1 международный конкурс	37,5%	12,5%	-	-
2 всероссийский конкурс	50%	25%	25%	-
3 региональный конкурс	80%	50%	62,5%	12,5%
4 областной конкурс	100%	62,5%	100%	25%

Полученные результаты опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о том, что использование метода проектов в учреждениях дополнительного образования позволяют повысить уровень оригинальности, самостоятельности, творческого компонента деятельности, уровень практических знаний, умений и навыков учащихся. Отмечается увеличение конкурентоспособности выполненного изделия учащихся, которые обучались с использованием метода проектов.

Проведенное исследование позволило сделать следующие **выводы**:

1. Метод проектов в дополнительном образовании представляет собой гибкую систему обучения, позволяющую создать вне школы модель организации учебно-воспитательного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности учащегося и на освоение дополнительных знаний, умений и навыков путем самостоятельного выполнения проектной деятельности.

2. Анализ исторических и современных концепций по данной проблеме позволил определить подход к использованию метода проектов в учреждениях дополнительного образования. К наиболее общим идеям обучения на основе метода проектов относятся: гуманистическая направленность деятельности педагога, построение процесса обучения на активной, деятельностной основе, личностно-ориентированный характер учебно-воспитательного процесса, интегративная основа содержания обучения.

3. Метод проектов в дополнительном образовании является наиболее эффективным методом для обучения и воспитания учащихся, чему способствует структура содержания, потенциальные возможности учреждений дополнительного образования.

4. Метод проектов в учреждениях дополнительного образования способствует созданию среды для творческой самореализации детей, обеспечивает целостность, многообразие, определенную стабильность и постоянное развитие с учетом направленности личности; при этом концентрирует внимание на индивидуальности каждого ребенка, ориентирует его деятельность на свободно возникающие и растущие в процессе познания интересы к различным сферам жизни.

5. Для эффективного использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования необходима совокупность организационно-педагогических условий:

- оказание педагогической поддержки учащимся в выполнении творческих проектов, обеспечивающее целесообразно организованное участие педагога в руководстве деятельностью учащихся и создающее наиболее благоприятную среду для достижения оптимальных результатов проектной деятельности и личного роста;
- включение в содержание обучения учащихся процедур проектной деятельности, состоит из стадий: предпроектная стадия, характеризующаяся поиском, выбором, анализом и сбором информации о задуманном изделии; проектировочная стадия, предопределяющая план работы над проектом, дающий основание для практической реализации; технологическая стадия, включающая материальное воплощение задуманного проекта; экспериментальная стадия, основывающаяся на корректировке, экономическом обосновании, итоговой проверке деятельности, защите проекта, рассмотрении идей и предложений по совершенствованию своей деятельности при выполнении будущих проектов;

- вариативность содержания обучения, которая предполагает дополнение основной учебной программы сведениями для осуществления выбранных проектов;
- корректировка учебно-материальной базы, связанная с необходимостью дооснащения основного материального обеспечения меняющихся требований при выполнении различных проектов.

6. Проведенное нами опытно-экспериментальное исследование показало целесообразность и эффективность разработанных организационно-педагогических условий использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования, что доказывает правильность выдвинутой гипотезы.

Вопросы применения метода проектов в учреждениях дополнительного образования требуют дальнейшего научного поиска. Прежде всего, требуется разработка комплексной программы подготовки педагогов к освоению и выполнению деятельности по реализации метода проектов в образовательном процессе учреждений дополнительного образования.

Разработка этой и близкой к ней проблем может стать предметом нашего дальнейшего исследования.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях автора:

1. Рябова О.Н. Использование проектной деятельности школьников в процессе дополнительного технологического образования // Технологическое образование в педагогических вузах и образовательных учреждениях. Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием "Технология XXI век" - Киров: Изд-во ВятГГУ, 2001. - С.180-181.

2. Рябова О.Н. Развитие творческой личности учащихся в проектном обучении // Образовательная область "Технология": метод проектов. Материалы Российской региональной научной конференции - Шуя: Изд-во ШГПУ, 2001. - С.67-68.

3. Рябова О.Н. Творческий проект в кружках "Детский театр моды " // Образовательная область "Технология": метод проектов: Материалы Российской региональной научной конференции - Шуя: Изд-во ШГПУ, 2001. - С.68-70.

4. Рябова О.Н. Метод проектов в процессе дополнительного технологического образования // Образовательная область "Технология": метод проектов: Материалы Российской региональной научной конференции - Шуя: Изд-во ШГПУ, 2001.-С.70-71.

5. Рябова О.Н. Обучение проектной деятельности школьников в процессе дополнительного технологического образования // Инновации в психолого-педагогической теории и практике: Международная конференция - Шуя: Изд-во ШГПУ, 2001. - С.264-268.

6. Рябова О.Н. Проектная деятельность школьников в процессе дополнительного технологического образования // Молодая наука - XXI веку: Тезисы

докладов международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых - Иваново: Иван. гос. ун-т, 2001. - С.63-64.

7. Рябова О.Н. Роль проектной деятельности школьников в технологическом образовании // Психолого-педагогические основы технологического образования школьников: Тезисы докладов Международной научно-практической конференции "Технологическое образование учащихся сельских школ в современных условиях" - Армавир, Изд-во АГПИ, 2001. - С.63-65.

8. Рябова О.Н. О роли проектной деятельности учащихся в системе дополнительного технологического образования // Технология как феномен в образовании и системный фактор повышения эффективности социально-экономического развития общества: Материалы Российского регионального научного симпозиума - Брянск: Изд-во БГПУ, 2002. - С.52-56.

9. Рябова О.Н. Дополнительное образование - среда для саморазвития личности школьника // Вопросы воспитания: теория и практика: Материалы для учителей, преподавателей вузов, студентов. Выпуск 9 - Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2002. - С.95-98.

10. Рябова О.Н. Педагогическая поддержка проектной деятельности школьников в подготовке будущих учителей технологии // Инновации в психолого-педагогической теории и практике: Материалы II международной конференции - Шуя: Изд-во ШГПУ, 2002. - С.97-99.

11. Рябова О.Н. К вопросу о методике преподавания в «Детском театре моды» // Мода и дизайн: Исторический опыт - новые технологии: Тезисы международной научной конференции - СПб: СПГУТД, 2002.- С.110-111.

12. Рябова О.Н. Применение метода проектов на занятиях кружка-студии «Детский театр мод» в системе дополнительного технологического образования // Технология - 2002 метод проектов: Материалы VII международной научно-практической конференции - Москва: 2002. - С.92-94.

13. Рябова О.Н. Проблема создания художественного образа на занятиях кружка-студии «Театр образа» // Проблемы формирования технологической культуры: Материалы межвузовской научно-практической конференции - Кострома: 2003. - С.80-84.

14. Рябова О.Н. Кружок-студия моды «Театр образа» // Школа и производство, 2003 - №4. - С.41-42.

15. Рябова О.Н. Организация и деятельность кружка-студии мод «Театр образа» в системе дополнительного технологического образования // Вне-школьник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи, 2004.-Х23.-С.26.

Из фондов Российской национальной библиотеки

Подписано к печати 2 марта 2004 г. Формат 60x80/16.
Бумага ксероксная. Печать ризография. Гарнитура Тайме.
Усл. п. л. 1. Тираж 100 экз. Заказ №138.

Отпечатано в Частном предприятии «Полиграфия-Центр»
155900, Ивановская обл., г. Шуя, ул. Свердлова, 5. Тел.: (09351) 3-23-54
e-mail: graph97@mail.ru

• 490 2

Из фондов Российской национальной библиотеки