

II 13-350/3
14a

**Ф Р О Н Т О В А Я
П Е С Н Я**



ПОДАРОК ОТЦА

Текст

А. РЕШЕТОВА

Музыка

А. МИТЮШИНА

«ИСКУССТВО»

ЛЕНИНГРАД — МОСКВА

1942

Из фондов Российской национальной библиотеки

ПОДАРОК ОТЦА

Текст А. Решетова.

Музыка А. Митюшина.

Умеренно и очень выразительно.



mf

Пiano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a trill on the second measure, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Залев: mf

1. За - кат ся - я - ет, я - рок, на мраморе дворцов. Не -



Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final measure of the piano accompaniment.

ХОР:

-сет бойцам подарок о - тец пяти бойцов. Не - сет бойцам по -



Vocal line and piano accompaniment for the chorus. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final measure of the piano accompaniment.

Запев:

- дарок о - тец пяти байцов. Все пять стрелки связисты, один погоняте-

Хор:

- рой. Он был в отце, кряжистый, и песенник душой. Он

прод. | оконч. |

Запев.

был в отце, кряжистый, и песенник душой. 2. На - цов!"

В боях за отчизну, за город Ленина погиб смертью храбрых Николай Павлович Михайлов — один из пяти сыновей ленинградца П. М. Михайлова, находящегося в Красной Армии. Оставшийся дома баян Николай отец принес в Куйбышевский райком партии с просьбой передать его, в память о сыне, лучшему подразделению бойцов Ленинградского фронта.

(Ленинградская Правда, 1—VII—42)

1. Закат сияет, ярко, на мраморе дворцов.
Несет бойцам подарок отец пяти бойцов.
Хор: Несет бойцам подарок отец пяти бойцов.
Все пять — стрелки, связисты. Один погиб, герой,
Он был в отца — кряжистый и песенник душой.
Хор: Он был в отца — кряжистый и песенник душой.
2. На зависть гармонистам талант был парню дан.
Купил он голосистый перед войной баян.
Хор: Купил он голосистый перед войной баян.
И вся застава знала — любил гармонь сынок.
Наслушаться, бывало, отец-старик не мог.
Хор: Наслушаться, бывало, отец-старик не мог.
3. С баяном сын к заставе не выйдет, как ходил.
Ушел, баян оставил — на фронт сынок спешил.
Хор: Ушел, баян оставил — на фронт сынок спешил.
Писал в письме последнем, что скоро заберет.
Шестидесятилетний отец гармонь несет.
Хор: Шестидесятилетний отец гармонь несет.
4. Огромную из дома принес гармонь в райком.
Секретарю райкома был слесарь-сын знаком.
Хор: Секретарю райкома был слесарь-сын знаком.
— «Вот, Николай Васильч, возьми, бойцам отпращь,
«Чтоб крепче гадов били, чтоб пели, заиграв.
Хор: «Чтоб крепче гадов били, чтоб пели, заиграв.
5. О Ленинграде нашем, о том, как немцев бьют,
«О друге, в битве павшем, пускай бойцы поют.
Хор: «О друге, в битве павшем, пускай бойцы поют.
«Чтоб радовала слава, как и других отцов,
«Михайлова Павла, отца пяти бойцов»
Хор: «Михайлова Павла, отца пяти бойцов!»

ИИ 81

44

H-198/